

ODENSE TEATER

Årsrapport
Sæson 2019/2020

1. juli 2019 – 30. juni 2020



Forestillingen "Helligtrekongersaften" (Fotograf: Emilia Therese)

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. Institutionsoplysninger	3
2. Ledelsespåtegning	4
3. Den uafhængige revisors erklæringer	5
4. Ledelsesberetning	8
4.1. Kunstnerisk beretning og rapportering på rammeaftale	9
4.2. Sæsonens aktivitetsmæssige resultat	20
4.3. Sæsonens økonomiske resultat	25
4.4. Sæson 2020/21	27
5. Anvendt regnskabspraksis	28
6. Resultatopgørelse	30
7. Balance pr. 30. juni 2020	31
8. Pengestrømsopgørelse for perioden 1. juli 2019 til 30. juni 2020	32
9. Aktivitetsopdelt regnskab	33
10. Noter til årsregnskabet	34
11. Forestillingsfordelt regnskab	44

1. Institutionsoplysninger

INSTITUTIONSNAVN: Den Selvejende Institution Odense Teater
Jernbanegade 21
5000 Odense C

CVR-nr. 35059016

**TILSKUDSGIVENDE
MYNDIGHED:** Kulturministeriet

BESTYRELSE: Udpeget af Kulturministeren

Alex Ahrendtsen
Karsten Wind Meyhoff

Udpeget af Statens Kunstfond

Erik Pold
Kerstin Andersson

Udpeget af Odense Kommune

Susanne Crawley

Udpeget af Odense Teaters medarbejdere

Malene Melsen

DIREKTION: Jens August Wille, Teaterdirektør – **Fratrådt 30. september 2020**
Allan Wissmann, Økonomidirektør, Administrerende direktør

REVISION: EY Godkendt Revisionspartnerskab

2. Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2019 - 30. juni 2020 for Den Selvejende Institution Odense Teater.

Ledelsesberetning og årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets BEK nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2020 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for perioden 1. juli 2019 – 30. juni 2020.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne der er omfattet af regnskabet.

Ledelsesberetningen er efter vores opfattelse fyldestgørende og indeholder en retvisende redegørelse.

Odense, den 26. oktober 2020

DIREKTIONENS UNDERSKRIFTER



Allan Wissmann
Økonomidirektør
Administrerende direktør

BESTYRELSENS UNDERSKRIFTER



Alex Ahrendtsen
Formand



Karsten Wind Meyhoff
Næstformand



Kerstin Andersson



Susanne Crawley



Malene Melsen



Erik Pold

3. Den uafhængige revisors erklæringer

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen og direktionen for Odense Teater

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Odense Teater for regnskabsåret 1. juli 2019 – 30. juni 2020, der omfatter ledelsespåtegning, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og efter BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt BEK nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven, BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt BEK nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og BEK 1701 af 21. december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Uafhængighed

Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget budgettal som sammenligningstal i årsrapporten. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt BEK nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at

de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- ▶ Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- ▶ Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- ▶ Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- ▶ Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusion er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til statens regnskabsregler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i statens regnskabsregler. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den institution, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den institution, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Odense, den 26. oktober 2020

EY

Godkendt Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 30 70 02 28



Morten Schougaard Sørensen

statsaut. revisor

mne32129

4. Ledelsesberetning

Odense Teater drives efter lov om scenekunst, BEK nr. 246 af 18. marts 2020, som fastlægger, at staten kan yde tilskud til teatre og andre institutioner på scenekunstmråder, der varetager særlige opgaver på scenekunstmrådet i landsdelen eller medvirker til at udvikle scenekunsten gennem eksperimenterende aktiviteter eller særlige initiativer, herunder varetager internationale aktiviteter.

Det er herefter fastsat i BEK nr. 1475 af 17. november 2019 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver, at Odense Teater i lighed med en række andre teatre:

- skal sikre et *alsidigt udbud* af scenekunst indenfor det felt og i det område, som teatret opererer i
- til stadighed skal bidrage til et aktivt scenekunstliv med *såvel dansk som internationalt islæt*
- skal medvirke til at *samarbejde* med andre aktører på scenekunstmrådet
- skal bidrage til at udvikle scenekunsten gennem *eksperimenterende virksomhed*

For Odense Teater som landsdelsscene er det yderligere præciseret, at

- teatret skal bidrage til at dække behovet for scenekunst ved at opføre et *alsidigt og kvalitetspræget repertoire* bestående af ældre såvel som nyere værker, idet der skal tages særlige hensyn til danske værker
- Odense Teater har *særligt ansvar for scenekunstudbuddet* i landsdelen

Odense Teater har indgået en rammeaftale med Kulturministeriet gældende for perioden 2016-2020, og aftalens formål er at tilvejebringe et langsigtet grundlag for Odense Teaters strategiske indsatsområder og økonomi. Aftalen er en gensidig tilkendegivelse af den ønskede fremtidige udvikling i Odense Teaters aktivitet og de vilkår, der politisk gives herfor. Med reference til rammeaftalen skal der i årsrapporten ske afrapportering af sæsonens målopfyldelse i form af en redegørelse for sæsonens faglige og økonomiske resultater. I følgende afsnit 4.1 – 4.3 redegøres der herfor.

I tillæg til ovenstående skal der i årsrapporten redegøres for, hvordan teatret har arbejdet med anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner udarbejdet af et udvalg under Kulturministeriet og udsendt i 2010. Teatrets bestyrelse og direktion er løbende opmærksom på anbefalingerne og arbejder med dem ud fra en vurdering af relevans og behov. I sæson 2019/20 kan særligt fremhæves, at

- bestyrelsen aflagde årsrapport til tilskudsyder og har drøftet udkommet af teatrets efterfølgende virksomhedsmøde med tilskudsyder, ligesom tilskudsyder rettidigt er forelagt opklarende spørgsmål i relation til tilskudsbetingelser o.a.
- bestyrelsen i forhold til opgaver og ansvar i sæsonen har sørget for løbende opfølgning i forhold til rammeaftalen 2016-2020 med kulturministeriet, sørget for løbende opdatering af regnskabsinstruks og års-hjul samt foretaget finansiel kontrol ved kvartalsmæssig økonomirapportering. Bestyrelse og direktion har, sammen med Kulturministeriet, fastlagt rammeaftale for perioden 2020-2024.
- bestyrelsen vurderer direktionens arbejde ved halvårlig opfølgning på handlingsplaner.
- bestyrelsen oplyser om honoreringen i årsrapporten som offentliggøres på teatrets hjemmeside i henhold til anbefalingerne om åbenhed omkring bestyrelseshonorering.
- bestyrelsen oplyser, at der er informeret om udskydelse af planlagt anlægsinvestering på scenetræk.
- bestyrelsen vurderer, at ledelsens håndtering af tilskudssøgning samt efterlevelse af retningslinjer i forbindelse med Covid-19 er opfyldt efter forventningerne.

4.1 Kunstnerisk beretning og rapportering på rammeaftale.

Teatersæsonen 2019/20 blev ikke som den var planlagt, da myndighederne fra Statsministeriet onsdag den 11. marts 2020 præsenterede nye restriktioner til inddæmningen af Covid-19, der blandt andet inkluderede kulturinstitutioner og scenekunstbranchen. Odense Teater måtte derfor lukke ned for alle igangværende og kommende produktioner for den resterende del af sæsonen. Alligevel blev Odense Teater igen i den forgangne teatersæson 2019/20 den største producent og udbyder af scenekunst i Region Syddanmark. Sæsonen bød på 8 egenproduktioner (11 var planlagt), 10 gæstespil og adskillige publikumsudviklende arrangementer. Af egenproduktionerne var 3 titler nyudviklede dramatiske værker på dansk. Sæsonens forestillinger afspejlede en tilfredsstillende alsidighed i repertoiret, der både indeholdt klassikere, klassikere i nye bearbejdelser, kontemporære dramatik og helt nyudviklede værker. Repertoiret bestod således af 5 danmarks- eller verdenspremiere, og strakte sig i sin diversitet fra nyfortolkninger af klassikere som HEL-LIGTREKONGERSAFTEN til vidtgående eksperimenterende produktioner som INFLUENCER INFLUENZA og HVIS JEG BLIVER GAMMEL; fra urpremierer af ny dansk dramatik til en danmarkspremiere på en internationalt anerkendt dramatiker; fra verdenspremierer på en ny scenebearbejdelser af et internationalt hovedværk (DEN STORE GATSBY) til danmarkspremierer på en moderne, ny juleforestilling, SNEFALD.

Selvom publikumstallet for sæsonen desværre blev negativt påvirket af de restriktioner som myndighederne lagde over hele branchen som følge af Covid-19 (herunder nedlukningen af teatret) synes teatrets kunstneriske målsætning og ambition at være blevet indfriet, hvilket også i løbet af sæsonen kom til udtryk i overvejende gode anmeldelser og reaktioner fra publikum samt en Reumert-nominering.

Store Scene

Med urpremierer på **DEN STORE GATSBY**, F. Scott Fitzgeralds udødelige roman mesterværk, der af mange betragtes som den store amerikanske fortælling, åbnede teatersæsonen på Store Scene med en samfundsrevsende og politisk relevant kritik af individets selviske stræben og jagten efter succes. Selvom Fitzgeralds ikoniske tekst er blevet spillet i mange udgaver, valgte Odense Teater at bestille en ny scenebearbejdelser, der turde insistere på historiens mellem-menneskelige relationer og bringe dem frem på scenen som katalysator for fortællingens tragiske udfald. Manuskriptet blev udviklet af forestillingens instruktør, Nicoletti Faber, der med sprogligt overskud og stilsikkerhed i sin iscenesættelse lykkedes med at bringe et af litteraturens største kærlighedsdramaer ind i et nyt århundrede og præsentere en fængslende og ildevarslende mareridtsfortælling om bagsiden af den amerikanske drøm – der ansporet af et velspillende ensemble og stærke skuespillerpræstationer også pegede på historiens eksistentielle konfrontation mellem jagten på en drømmefantasi og virkelighedens og kapitalismens ubønhørlige, rå mekanisme.

Det blev til en forestilling, som var tro mod forlæggets litterære kvaliteter, men som samtidig åbnede op for teatrets særegne sprog, ikke mindst understreget af Mie Riis' ekstravagante og smukke scenografi, hvor fortidens glædesstunder med fest og pragt kolliderede med fortvivlelsens grå nutid.

Selvom **DEN STORE GATSBY** indfrie teatrets kunstneriske ambitioner om at skabe et seriøst drama, der tog historien og karakterernes tyngde alvorlig, solgte forestillingen desværre under det budgetterede og fik en blandet modtagelse – men dog overvejende god – blandt publikum og anmeldere.

Da julemanden pludselig forsvinder, synes alt håb ude, og onde kræfter konspirerer om at overtage magten i julemandens by, Snefald. Men jul blev det dog, både i Snefald og på Store Scene, da Odense Teater kunne præsentere danmarkspremierer på årets juleforestilling, **SNEFALD**, til glæde for familier og børn. I Frede Gulbrandsens og Peter Friis' charmerende iscenesættelse realiseredes teatrets drøm om at præsentere en ny, poetisk juleklassiker for hele familien. Signe Kroghs og Camilla Bjørnvads fortryllende scenografi førte børn og voksne ind i en drømmeverden, der

var lige så farverig og magisk som den var grå og trøstesløs. Herinde udspillede sig et drama med noget på hjerte; en magisk julefortælling om tilgivelse og om at finde sig selv, der gennem ensembles vespillede præstationer, gjorde forestillingen moderne og gav den kant.

Manuskriptet, der er baseret på den anmelderroste norske TV-julekalender Snøfall (DR, 2017), blev oprindeligt udviklet til et norsk teater, men Odense Teaters opsætning var en originalopsætning, hvortil teatret havde fået manuskriptet oversat til dansk. Det var et kunstnerisk ønske for teatret at producere en forestilling, der kunne animere til, at dette værk kunne tages op af andre danske teatre, således at Odense Teater på den måde kunne være med til at promovere en ny, klassisk juleforestilling.

Forestillingen begejstrede publikum såvel som anmeldere, og forestillingen havde et højere salg en forventet. Med SNEFALD blev alle teatrets ønsker om en hjertevarm og relevant juleforestilling indfriet, og det var til stor tilfredsstillelse, at det lykkedes teatret at skabe en juleforestilling med klare budskaber og opbyggelige temaer – for store som små – der kan blive en moderne klassiker.

Det var aldrig en del af teatrets repertoireplanlægning, at Shakespeares ikoniske klassiker, **HELLIGTREKONGERSAFTEN**, skulle blive sæsonens sidste forestilling på Store Scene. Men da den samtidig var Jens August Willes sidste instruktionsopgave som teaterdirektør for Odense Teater var de kunstneriske forventninger ambitiøse. HELLIGTREKONGERSAFTEN, der må regnes for én af Shakespeares allerbedste forviklingskomedier, om tvillingerne, Sebastian og Viola, der i et skibbrud bliver væk fra hinanden og må så grueligt mange forhindringer i gennem (blandt andet kærlighedens farlige spil) før de føres sammen igen. Selvom historien fra Shakespeares hånd er drevet af højt tempo, et vidunderligt persongalleri og komiske optrin, der i sig selv kunne gå rent hjem hos publikum, lå forestillingens virkelige styrke i, at den turde fastholde tilværelsens mørke – og endog tragiske dimensioner – hvilket fik komikken til at synes som en flugt fra virkelighedens smerte. Denne glædesløse insisteren på en dybere smerte, som komedien så at sige kan svæve ovenpå, gjorde forestillingens udsigelse vægtigere end hvad teksten egentlig kræver, og dette kontekstualiserede samtidig forestillingen til publikums egen virkelighed, og fornyede Shakespeare og teaterkunsten for Odense Teater. Det lykkedes med størst tilfredsstillelse, takket være et afbalanceret ensemble og instruktørens afstemte smag, at puste nyt liv til i Shakespeares kærlighedskomédie. Alt dette blev akkompagneret med nyskrevne sange af de to talentfulde musikere, Adi Zukanovic og Bisse (Thorbjørn Radisch Bredkjær). Sidstnævnte spillede den ikoniske rolle som narren Feste, der med en moderne spillestil førte publikum gennem den evige vekslen mellem sorrige forhåbninger og rablende galskab.

Forestillingen blev modtaget med overvældende gode anmeldelser og et underholdt og beriget publikum, og alle teatrets ambitiøse mål for produktionen blev derved indfriet. Det blev en klassisk komedie til tiden, der med sin poesi, underfundighed, humor og stort ensemblespil, understregede hvorfor det stadig er relevant at spille klassiske værker. Som en anmelder bemærkede "Helligtrekongersaften er blandt de fineste forestillinger nogensinde på Odense Teater". Forestillingen modtog en Reumert-nominering (Bedste mandlige ensemblespiller) for Thorbjørn Radisch Bredkjærs præstation i rollen som Feste.

Teatersalen - Odeon

Historien om den autistiske dreng, Christopher, der en nat finder sin nabos hund myrdet med et havegreb på græsplænen uden foran sit hjem, blev på Odense Teaters anneksscene, Teatersalen i Odeon, til en hjertevarm detektivfortælling om hverdagens små familiære dramaer og om, hvordan det er at føle sig fremmed overfor en verden, hvis kompleksitet er vanskelig at begribe. **DEN MYSTISKE SAG OM HUNDEN I NATTEN** er en af den slags fortællinger, hvor det store drama ligger i den mindste detalje; hvor intrigens enkelthed først åbenbarer sin tyngde, når karaktererne formår at udfolde sig til hele, virkelige mennesker med alle deres fejl og mangler; og hvor tekstens poesi først sætter

sit kraftfulde aftryk i publikum, hvis iscenesættelsen lykkes i den hårfine balance at kunne formidle en enkel, rørende historie uden at forledes til det sentimentale eller patetiske. Kun dér står fortællingen helt ren og forstørrer sig til et universelt udsagn om forældrekærlighed, medmenneskelighed og barndommens ensomhed. Denne vanskelige kunstneriske målsætning blev i Jacob Schjødts smagfulde og præcise iscenesættelse – og i Astrid Lynges abstrakte og til tider klaustrofobiske scenografi – fornemt realiseret. Med stærke skuespillerpræstationer fra hele ensemblet, men ikke mindst fra hovedrollen, gav forestillingen os et varmt og rørende indblik ind i en verden, der kan være svær at forstå, men vigtig at lære af. Forestillingens største force var sømløst at veksle humor med alvor og deri vise livets kompleksitet uden at fælde dom over livet – men derimod netop at portrættere det så alsidigt og kakofonisk som det er. Forestilling blev modtaget med udelukkende gode anmeldelser og et begejstret publikum.

Årets skole-, børne- og familieforestilling blev en romantisk og komisk realisering af det klassiske folkeeventyr, **SKØNHEDEN OG UDYRET**. Historien om den stedsegode Skønheden, der må leve i fangenskab hos det brutale Udyr for at gøre bod på sin fars rose-tyveri, er blevet fortalt i mange versioner men ingen lige så underfundig, veloplagt og tankevækkende som denne nye engelske dramatisering af Lucy Kirkwood og Katie Mitchell, som Odense Teater stolt havde danmarkspremiere på. Mesterligt iscenesat af Kamilla Bach Mortensen i Helle Damgårds scenografi og med nyskrevet musik af Anders Ortman, blev Teatersalen i Odeon forvandlet til en magisk trylleverden, der var lige så kold og brutal som den var poetisk og fredfyldt. Teatermaskinen boblede af fortællerglæde og legesyge, og alle teatrets mange virkemidler var i spil. Her vævede skyggespil, danseoptrin, slapstick-komik, følsomme dialoger og feer og skrækkelige monstre sig ud og ind mellem hinanden kun for på forunderlig vis at understrege for os, at intet er som det synes ved første øjekast, og at man aldrig bør fælde dom, før man kender hele sandheden. Det var sand teatermagi. Det var teatrets kunstneriske ønske at turde præsentere en børne- og familieforestilling med noget på hjerte – både for voksne og børn – som gav anledning til samtaler og videre fordybelse. Takket være instruktørens naturlige adgang til barnesindet og ikke mindst takket være de gode skuespillerpræstationer – og en helt igennem fremragende ensembleånd – blev denne målsætning indfriet til fulde. Forestillingen blev modtaget med gode anmeldelser og et underholdt publikum.

Værkstedsscenen

Teatersæsonens første premiere markerede teatrets stadige ambition og ønske om at afsøge scenekunstens udtryksmuligheder, hvor nytænkende og uafprøvede produktionsformater øver indflydelse på forestillingsindhold. Forestillingen, **HVIS JEG BLIVER GAMMEL**, var således ikke blot en co-produktion med en for teatret ny, lokal samarbejdspartner, danseteatret sArt fra Svendborg, men et nyudviklet værk, der blev til gennem en velgennemtænkt *devising* proces, hvor spillernes egne historier blev bragt på scenen gennem ord og dans. Denne hybrid mellem tekstteater og det rene kropslige, performative udtryk, er en scenekunstform, der kun sjældent er set i Danmark, hvilket anmeldere bemærkede og roste forestillingen for. Den var ikke til at sætte i bås, men hengav publikum til en overvældelse af sanseindtryk, både visuelle, fysiske, narrative såvel som auditive, som samlede sig til en smuk og tankevækkende helhed, der kredsedde om livet før døden og alderdommens mange aspekter. Som en del af teatrets eksperimenterende ambition for forestillingen, havde teatret og co-producenten, sArt Danseteater, omvendt den gængse iscenesættelsesform, hvor forestillinger iscenesættes af en instruktør med sparring fra en koreograf. **HVIS JEG BLIVER GAMMEL** blev derimod sat i scene af Sofie Christiansen, kunstnerisk leder og koreograf ved sArt Danseteater, med personinstruktionsmæssig vejledning fra Jens August Wille og Odense Teaters dramaturg. Også denne uafprøvede arbejds metode var med til at understrege produktionens særegenhed og eksperimenterende karakter, men blev – som de øvrige nyskabende elementer i produktionsprocessen – tilfredsstillende forløst; og det lykkedes teatret at fortælle en historie, som både var underholdende, satirisk samfundskritisk og som rørte publikum og anmeldere, hvilket kom til udtryk i samtlige anmeldelser og forestillingens flotte billetsalg.

Selvom den vel nok største nulevende tyske dramatiker Roland Schimmelpfennigs revsende kammerspil, **PEGGY PICKIT SER GUDS ANSIGT**, efterhånden er ti år gammel, blev den ikke mindre samtidsrelevant i Odense Teaters opsætning. Historien om de to vennepar i 40'erne, som mødes efter seks år, hvor deres liv er vokset i hver sin retning, og det ene par har været udsendt som læger i et krigshærgnet Afrika, mens det andet par har forpuppet sig i vestlig luksus med hus og barn, viste i scenograf Catia Hauberg Engels på en gang konkrete og symbolske scenografi og i instruktør Christoffer Berdals mesterligt præcise personinstruktion, Værkstedsscenes største force: at trække virkelighedens mindste dramaer helt frem i synet på publikum, så det efterlader en spiddende og uafviselig kritik af hverdagens bagateller, som undskylder vores manglende mod til at gøre verden til et bedre sted. Schimmelpfennigs komplekse fortælleform, hvor fortid og nutid smelter sammen, formidledes gennem stærke ensemblepræstationer, hvor karaktererne fremstod som hele mennesker på godt og ondt, og hvor teksten fik en vitalitet og fornyet kontekstuel relevans, der udtrykkeligt påpegede at vi stadig ikke kan undsige os verdens lidelser, selvom de kan være vanskelige at forholde sig til, når vores egen lille verden brænder og let efterlader os i et magtesløst tomrum. For sine store skuespillerpræstationer blev forestillingen fremhævet blandt anmeldere, og den fik en overvejende god modtagelse af anmeldere og publikum, hvilket indfrie alle teatrets ambitioner for forestillingen. Både kunstnerisk og salgsmæssigt blev teatrets målsætning indfriet.

Udenfor teatrets verden, hvor fiktionen bliver til gennem konkrete virkemidler, der deles i et rum med publikum, findes en fiktion, der er lige så virkelig som den er abstrakt, og hvor fraværet af ideen om en sandhed overskygges af den selviscenesatte fremtræden i verden. Dette er Youtube. Med forestillingen, **INFLUENCER INFLUENZA**, ønskede teatret at undersøge denne for teatrets så fremmede platform, der trods sin altoverskyggende popularitet også indeholder en skræmmende bagside, hvor anerkendelse i det virtuelle fællesskab ofte medfører ensomhed og isolation fra virkeligheden. **INFLUENCER INFLUENZA** var en nyudviklet forestilling, som blev til gennem en *devisingproces*, hvor ensemblet genererede scener og tekstmateriale ud fra deres fordomme og erfaring om emnet, der kyndigt og med dramaturgisk overskud blev samlet af forestillingens instruktør, Kasper Sejersen, til en humoristisk undersøgelse af, hvad der sker med mennesker, når de higer efter nye »likes«, og i den bevægelse fjerner sig fra de nære, virkelige relationer. Forestillingens ambition var således netop med afsat i teatrets kerne – det nære fællesskab – at problematisere en anden verden, der så at sige er antiteater. Dette interessante eksperiment lykkedes til fulde, som en anmelder bemærkede; "Influencer Influenza er langt hen af vejen - netop fordi og ikke på trods af, at den er teater - et oplysende og underholdende bekendtskab".

Forestillingen blev en tour de force i den virtuelle fantasi afsindige udskejelser, der, båret af skuespillerensemblets sprudlende overskud og instruktørens legesyge iscenesættelse, vekslede mellem absurd-komiske optrin og rum til refleksion.

INFLUENCER INFLUENZA indfrie alle teatrets kunstneriske forhåbninger og blev vel modtaget af anmeldere og publikum. Selvom forestillingens spilleperiode desværre blev forkortet, da teatret fulgte myndighedernes anbefaling og fra onsdag den 11. marts 2020 lukkede ned for alle forestillinger, opnåede forestillingen dets budgetterede billetsalg.

Bemærkning til sæsonens afslutning og teatrets nedlukning

Da myndighederne fra Statsministeriet onsdag den 11. marts 2020 præsenterede nye restriktioner til inddæmning af Covid-19, der blandt andet inkluderede kulturinstitutioner og scenekunstbranchen, lukkede Odense Teater ned for alle igangværende og kommende produktioner for den resterende del af sæsonen. De planlagte forestillinger **THE ROCKY HORROR SHOW**, **TYVENE** og **MARKEDET (ER IKKE NOGET STED)** blev derfor aldrig produceret. Musicalen **THE ROCKY HORROR SHOW** var en co-produktion med Aarhus Teater, som skulle have spillet på Store Scene. **TYVENE**, af den tyske dramatiker, Dea Loher, skulle have spillet i Teatersalen – Odeon, mens **MARKEDET (ER IKKE NOGET**

STED), som var afgangsforestilling for de 3. årstuderende ved Den Danske Scenekunstscole – Skuespilleruddannelsen i Odense blev afviklet og opført uden Odense Teaters deltagelse i produktionen.

Op til nedlukningen af Odense Teater var sæsonen kendetegnet ved et højt og særdeles tilfredsstillende kunstnerisk niveau, men aflysningerne af sæsonens sidste forestillinger (samt en række gæstespil) påvirkede sæsonens samlede billetsalg, der endte under det budgetterede. På trods af nedlukningen vurderer teatret at dets kunstneriske målsætninger og forpligtelser blev indfriet.

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
<p>1. Kunstnerisk udvikling</p>	<p>1. <i>Udvikle nye danske dramatiske værker.</i></p> <p>2. <i>Udvikle nye teater- og produktionsformer (nye tiltag inden for produktionsformer, formater og sceneteknik).</i></p>	<p>1. Odense Teater var igen i den forgangne teatersæson 2019/20 den største producent og udbyder af scenekunst i Region Syddanmark. Teatrets sæson bød på 8 egenproduktioner (oprindeligt var 11 planlagt), 10 gæstespil og adskillige publikumsudviklende arrangementer. Af egenproduktionerne var 3 titler nyudviklede dramatiske værker på dansk; forestillingen DEN STORE GATSBY åbnede sæsonen på Store Scene og var nyudviklet med originalt manuskript af Nicolei Faber baseret på F. Scott Fitzgeralds roman. Forestillingerne HVIS JEG BLIVER GAMMEL og INFLUENCER INFLUENZA var <i>devising</i>-forestillinger, der blev skabt i samarbejde med forestillingernes instruktører og ensemblet i løbet af prøveperioden.</p> <p>2. Teatersæsonen bød på en række nye produktionsmæssige tiltag af kunstnerisk og teknisk karakter. Dette gav anledning til adskillige scenetekniske og scenografiske eksperimenter, der henover sæsonen prægede alle sceneres forestillinger.</p> <p>Forestillingen HVIS JEG BLIVER GAMMEL var et nyudviklet værk, der blev til gennem en velgennemtænkt devisingproces, hvor spillernes egne historier blev bragt på scenen gennem ord og dans. Denne hybrid mellem tekstteater og det rene kropslige, performative udtryk, er en scenekunstform, der kun sjældent er set i Danmark. Dertil blev forestillingen sat i scene af Sofie Christiansen, kunstnerisk leder og koreograf ved sArt Danseteater, og altså <i>ikke</i> en instruktør men med personinstruktionsmæssig vejledning Jens August Wille og Odense Teaters dramaturg, hvilket var en arbejdsmetode som for teatret var en helt ny, uafprøvet skabelsesproces.</p> <p>Også forestillingen INFLUENCER INFLUENZA var en nyudviklet forestilling, som blev til gennem en devisingproces, hvor ensemblet genererede scener og tekstmateriale ud fra deres fordomme og erfaring om emnet, som blev samlet til en helhed af forestillingens instruktør.</p> <p>I forestillingerne SNEFALD og SKØNHEDENS OG UDYRET undersøgte teatret scenografiske elementer som bærende fortællerredskaber i form af nyudviklede videoprojektioner og live-afviklede skyggespil.</p>

	<p>3. <i>Producere relevante, aktuelle og eksperimenterende forestillinger af høj kvalitet – baseret på klassiske såvel som moderne værker.</i></p> <p><i>Gode anmeldelser, prisnomineringer, gode reaktioner på sociale medier og egne kunstneriske evalueringer</i></p>	<p>3. Sæsonens forestillinger afspejlede en tilfredsstillende alsidighed i repertoiret, der både indeholdt klassikere, klassikere i nye bearbejdelser, kontemporær dramatik og helt nyudviklede værker. Repertoiret bestod således af 5 danmarksklassikere eller verdenspremiere, og strakte sig i sin diversitet fra nyfortolkninger af klassikere som HELLIGTREKONGERSAFTEN til vidtgående eksperimenterende produktioner som INFLUENCER INFLUENZA og HVIS JEG BLIVER GAMMEL; fra urpremierer af ny dansk dramatik til en danmarkspremiere på en internationalt anerkendt dramaturg; fra verdenspremierer på en ny scenebearbejdede af et internationalt hovedværk (DEN STORE GATSBY) til danmarkspremieren på en moderne, ny juleforestilling, SNEFALD.</p> <p>Den kunstneriske målsætning og ambition synes derfor at være blevet indfriet, hvilket også i løbet af sæsonen kom til udtryk i overvejende gode anmeldelser og reaktioner fra publikum samt en Reumert-nominering (Bedste mandlige ensemblespiller for Thorbjørn Radisch Bredkjærs præstation i HELLIGTREKONGERSAFTEN)</p>
--	--	---

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
<p>2. Publikumsudvikling</p>	<p>1. <i>Styrke kendskabet til kerne- og marginalpublikummet.</i></p>	<p>1. Odense Teater har i starten af sæsonen arbejdet videre med pointerne fra analysen af publikumssegmenter, der blev lavet med fire andre store kulturinstitutioner i Odense i slut 2018 2019 sæsonen – og teatret deltog i foråret 2020 i en stor analyse af publikums forhold til teatret leveret af Applaus (publikumsudvikling) og lyst til at vende tilbage til salene efter teatrets nedlukning i forbindelse med Covid 19.</p> <p>Resultatet af forårets analyse viste tydeligt at interessen er stor og tilliden til at teatret følger alle retningslinier er høj.</p> <p>Odense Teater deltager løbende i workshops og seminarer angående publikumsudvikling for at styrke viden om og kendskab til teatrets publikummer. I sæsonen har især Kommunikations- og salgsafdelingen deltaget i blandt andet Applaus' aktiviteter.</p>

	<p>2. <i>Søge at øge publikumstallet og få nye publikumsgrupper i teatret</i></p> <p>3. <i>Udvide publikums forståelse af scenekunst.</i></p> <p>4. <i>Yde bedre publikumsservice.</i></p>	<p>2. Tiltag:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Indsatsen for at tiltrække især de unge via Klub U-årskortet med teater ad libitum er i denne sæson fulgt op med nye typer arrangementer i Klub U-regi med blandt andet aftertalks med skuespillere, åben prøve, rundvisning og særlige aktiviteter målrettet de unge. Et nyt tiltag om Stand-up blev desværre aflyst pga Corona. Odense Teater er synlig og i kontakt med mange hundrede unge på årets studie-startsmesser på diverse uddannelsesinstitutioner, der ligeledes følges op af et Kick-off arrangement på teatret, for at byde de unge velkomne på teatret samt sikre deres adgang til Klub U-kortet og et netværk, der drives på Facebook. Odense Teater har desuden etableret et ambassadørkorps af unge "Klub-U'ere" der frivilligt hjælper til med afviklingen af klub-U-aktiviteterne. <p>•Teatret deltog i 2019 for anden gang i Magiske Dage (tidligere Harry Potter festival), hvor flere tusind gæster besøgte teatret over to dage i efterårsferien. Og fik et indblik i magien bag forestillingen Skønheden og Udyret som teatret præsenterede senere på sæsonen.</p> <p>•Skolesamarbejdet er velfungerende og teatret trækker skoler fra hele landet til forestillinger, og især forestillingen Teatret producerer i denne sæson undervisningsmaterialer, åben-prøve-forløb, rundvisninger og møder, hvor elever møder skuespillere, instruktører og lign. til stor glæde for skolerne.</p> <p>•Teatret har i sæsonen lavet et pilotprojekt i samarbejde med en række Ungdomsskoler, der sammen med Kulturregion Fyn tilbød en række unge fra ungdomsskolerne at komme tæt på teaterforestillinger i et skræddersyet projekt. Feedback fra skoler og unge var overvældende, og samarbejdet er i 2020 formaliseret, så alle fynske ungdomsskoler nu tilbyder teaterbesøget inklusiv intro, skuespiller-møde mv.</p> <p>3. Teatret sender magasinet Scene samt sæsonkataloget ud til kunder og som indstik til Fyens Stiftstidende, Fyns Amts Avis og Fredericia Dagblad med portrætter og historier om teatrets forestillinger, ligesom en række nye arrangementer, hvor gæsterne kommer tættere på processen bag at producere teater er taget i brug. Stjernearrangementer og møder mellem publikum og skuespillere er et fast tilbud som gæsterne gerne deltager i.</p> <p>4. Der pågår dagligt justeringer og et tæt samarbejde med billetudbyderen om at sikre den bedst mulige service af gæsterne, ligesom der løbende har været dialogmøde med forpagter af Cafe Kgs Have for at sikre en høj standard for service. Der er</p>
--	--	---

		<p>desuden løbende dialog med parterne i Odeon i forsøget på at sikre et mere ensartet serviceniveau i forhuset i Odeon, der kan være udfordret af de mange forskellige interesser, der er i huset. Odense Teater har i sæsonen ansat en billetkoordinator, der skal styrke service overfor publikum.</p> <p>Ud over ovenstående tiltag, så har Odense Teater produceret forestillingen Influencer Influenza i forsøget på at tiltrække nye publikummer. Forestillingens ambition var gennem sin tematik – de virtuelle fællesskaber – men med afsat i teatrets kerne – det nære fællesskab – at problematisere en anden verden, som er en stor del af de unges virkelighed. Med forestillingen forsøgte teatret således at række ud til fremtidens teaterpublikum for en forestilling, der kredsede om deres egne fællesskaber.</p>
--	--	--

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
<p>3. Samarbejde med andre aktører</p>	<p>1. <i>Co.producere forestillinger med andre teatre, frie grupper og uddannelsesinstitutioner.</i></p>	<p>1. Sæsonen 2019/20 præsenterede en række samarbejdsaftaler og co-produktioner med frie grupper, andre teatre og uddannelsesinstitutioner;</p> <p>Odense Teater indgik samarbejdsaftale om co-produktion med sArt Danseteater fra Svendborg om forestillingen HVIS JEG BLIVER GAMMEL.</p> <p>Ligeledes indgik Odense Teater samarbejde om co-produktion med Aarhus Teater om sæsonens store musical, THE ROCKY HORROR SHOW, der nåede at spille i Aarhus, men som desværre blev aflyst på Odense Teater på grund af covid-19-restriktioner.</p> <p>Dertil fortsatte Odense Teater sit nære og gode samarbejde med DDSKS Odenses (Den Danske Scenekunst Skole - Odense) afgangsforestilling, hvor Odense Teaters produktionsafdelinger, skræddersal og tekniske personale medvirkede i tilblivelsen. Også denne forestilling blev desværre aflyst, men blev senere afviklet i andet regi. Odense Teater medvirkede desuden i en række større og mindre projekter for Skuespillerskolen i løbet af sæsonen.</p> <p>Herudover fortsatte Odense Teater sit samarbejde med Det Kongelige Teater Balletskolen Odense, som igennem sæsonen bidrog med dygtige elever til børneroller i flere forestillinger.</p>

	<p>2. <i>Engagere gæstespil fra andre teaterproducenter.</i></p> <p>3. <i>Styrke teatrets lokale forankring gennem samarbejde med andre aktører.</i></p>	<p>2. Sæsonen bød på 10 gæstespil i alle genrer og inkluderede – foruden skuespil – danseperformances og opera.</p> <p>3. Igen i sæson 2019/20 samarbejdede Odense Teater med vækstlagsteaterfestivalen SCENOSKOP. Desværre måtte den frie styregruppe bag Scenoskop aflyse årets festival, da skulle været blevet afviklet i foråret, hvor alle kulturinstitutioner var lukket ned som følge af myndighedernes covid-19-restriktioner. Odense Teater håber dog på at kunne genoptage samarbejdet med Scenoskop i den indeværende sæson.</p> <p>I forbindelse med forestillingen HVIS JEG BLIVER GAMMEL indgik Odense Teater et godt og nært samarbejde med en for teatret ny, lokal samarbejdspartner, danseteatret sArt fra Svendborg. Dette var et godt og givtigt møde, der prægede forestillingens kvalitet, og som vi håber vi kan gentage i fremtiden.</p> <p><i>Til gæstespilsforestillingen KÆRLIG HILSEN H.C. ANDERS indgik teatret samarbejde med det Odense baserede teater, Teater Momentum. Forestillingen var teatrenes bidrag til HCA-Festivals.</i></p> <p>Teatret havde desuden i løbet af sæsonen flere nære samarbejder i forbindelse med promovering og vidensdeling af forestillinger. Odense Teater samarbejdede med Odense Bibliotekerne i forbindelse med forestillingen DEN STORE GATSBY. Teatret samarbejdede herudover med byens og Fyns skoler og gymnasier gennem sit skolekontaktarbejde – i særdeleshed i forbindelse med forestillingerne SNEFALD, DEN MYSTISKE SAG OM HUNDEN I NATTEN og SKØNHEDEN OG UDYRET</p>
--	--	--

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
4. Internationalisering	<p>1. <i>Oversætte og producere nye internationale værker af høj kvalitet</i></p> <p>2. <i>Dele viden og best practice ved at deltage i det internationale netværk Theatron</i></p>	<p>1. Odense Teater kunne i sæsonen præsentere danmarkspremieren på dramatiseringen af den norske TV-julekalender, SNEFALD og den anerkendte britiske dramatiker Lucy Kirkwoods dramatisering af SKØNHEDEN OG UDYRET.</p> <p>2. Teatret afsluttede i sæsonen 17/18 sit engagement i det fælleseuropæiske udviklingsprojekt, Theatron, da projektet ophørte.</p>

	<p>3. <i>Give mulighed for at opleve internationale kunstnere ved at ansætte internationalt kunstnerisk personale</i></p> <p>4. <i>Tiltrække et ikke-dansk talende publikum ved at give mulighed for tekstning og live-tolkning af forestillinger</i></p>	<p>3. Teatret ansatte ikke i sæsonen ikke-herboende udenlandske kunstnere, men havde følgende herboende udenlandske kunstnere ansat; instr. Moqi Trolin (SE) og instr. Frede Gulbrandsen (NO)</p> <p>4. Intet tiltag</p>
--	---	--

Strategisk indsatsområde	Mål	Aktiviteter i sæsonen
<p>5. Talentudvikling</p>	<p>1. <i>Lærepladser og praktikordninger for studerende inden for scenekunstmrådet</i></p> <p>2. <i>Samspil med nye vækstlag</i></p> <p>3. <i>Engagere og støtte nyuddannede talenter fra scenekunsthøjskolen</i></p>	<p>1. Teatret tilstræber til stadighed at tilgodese studerende indenfor scenekunstmrådet med lærepladser og praktikordninger. I sæsonen 2019/20 havde teatret 4 praktikpladser til studerende fra Den Danske Scenekunsthøjskole – Odense og studerende fra Den Danske Scenekunsthøjskole – Fredericia. Derudover havde teatret 3 teatertekniske elever, en elev på skræddersalen samt 12 elever fra folkeskolens praktikuge.</p> <p>2. Selvom Scenoskop desværre måtte aflyse årets festival for vækstlagsteater i Odense, havde teatret et godt samarbejde med festivalens styregruppe.</p> <p>Desuden benyttede teatret i flere produktioner børneskuespillere. Hertil havde teatret et godt samarbejde med Det Kongelige Teater Balletskolen Odense, der var teatret behjælpelig med dygtige elever til børneroller i to produktioner; DEN STORE GATSBY og SNEFALD.</p> <p>3. Teatret ansatte i løbet af sæsonen 6 nyuddannede skuespillere, hvoraf blev fastansat i ensemblet</p>

Udvalgte KPI'er i forbindelse med rammeaftalen.

Rammeaftale 2016 – 2020 - Udvalgte KPI'er	Sæson 2019/20	Samlet for de tre første sæsoner (16/17-18/19)	Mål i periode 2016-2020
Nye dramatiske værker	3	9	5 i perioden 1. pr. sæson
Nye teater- og produktionsformer	2	14	1 pr. sæson
Nye publikumsgrupper – flytte forestilling ud i regionen	0	5	2 gange i perioden
Publikumstal uden turne	63.989	294.014	350.000
Co-produktioner	2	11	1 -2 pr. sæson
Gæstespilsproduktioner	10	57	50 i perioden
Oversættelse / udvikling af nye internationale værker	2	9	6 i perioden
Oversættelse og/eller live tolkning	0	1	4 i perioden
Engagement af nyuddannede talenter	6	11	16 i perioden

4.2 Sæsonens aktivitetsmæssige resultat

Produktioner og opførelser i sæsonen 2019/20

	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse	Regnskab 2018/19
EGENPRODUKTIONER				
Store Scene	3	4	-1	4
Odeon Store Sal	0	0	0	1
Odeon Teatersalen	2	3	-1	5
Værkstedet	3	4	-1	3
Øvrige scener	0	0	0	0
Antal egenproduktioner i alt	8	11	-3	13
GÆSTESPIL				
Store Scene	4	4	0	7
Odeon Store Sal	0	0	0	2
Odeon Teatersalen	4	4	0	7
Værkstedet	0	0	0	4
Odense Koncerthus og øvrige scener	2	4	-2	0
Antal gæstespil i alt	10	12	-2	20
OPFØRELSER I ALT				
Store Scene	83	115	-32	102
Odeon Store Sal	0	0	0	21
Odeon Teatersalen	66	90	-24	72
Værkstedet	76	98	-22	45
Andre scener	0	0	0	0
Gæstespil	22	33	-11	42
Skoleforestillinger	41	38	3	61
Forpremierer	10	14	-4	24
Antal opførelser i alt	298	388	-90	367
Turne	0	0	0	9
Diverse	0	0	0	5
Antal opførelser inkl. turne	298	388	-90	381

Der blev i sæsonen produceret 8 egenproduktioner og præsenteret 10 gæstespil.

Pga. tvangslukning grundet Covid-19 er der aflyst 3 egenproduktioner, 1 gæstespil samt delvist aflyst 1 egenproduktion samt 1 gæstespil.

Før sæsonstart blev der aflyst 1 gæstespil grundet diverse omstændigheder.

Forestillings- og besøgsoversigt sæson 2019/20

<u>Scene</u>	<u>Forestilling</u>	<u>Antal opførelser</u>	<u>Antal besøgende</u>	<u>Publi- kums- be- lægning</u>	<u>Udbudte sæder</u>
Store scene	Den Store Gatsby	22	8.427	79%	10.714
	Snefald	35	15.414	90%	17.045
	Helligtrekongersaften	26	8.194	65%	12.662
	The Rocky Horror Show*)	0	0	0%	0
Odeon	Den Mystiske Sag om Hunden i Nat- ten	28	4.116	59%	6.972
	Skønheden og Udyret	38	7.048	74%	9.462
	Tyvene *)	0	0	0%	0
Værkstedet	Hvis jeg bliver gammel	29	1.412	64%	2.204
	Peggy Pickit ser Guds ansigt	25	1.264	67%	1.900
	Influencer Influenza - Delvist aflyst	22	999	60%	1.672
	Markedet (Er ikke noget sted) *)	0	0	0%	0
Forpremierer Skoleforestillin- ger	Alle	10	2.843	73%	3.876
	Alle	41	6.698	58%	11.626
Gæstespil	A Space in the Dark	2	795	79%	1.004
	Sigurds Dkshistorie	3	1.379	92%	1.506
	Tip Toe Big Band + gæster	2	988	98%	1.004
	Skatteøen **)	1	497	99%	502
	Jordens indre	2	496	100%	498
	Troen & Ingen	1	248	100%	249
	Ryg	4	996	100%	996
	2 på tur	3	746	100%	747
	Fru Sauterne (Annulleret)	0	0	0%	0
	Kærlig hilsen H.C. Andersen	2	232	64%	360
	Eugen Onegin	2	1.197	63%	1.896
Bortførelsen fra Seraillet *)	0	0	0%	0	
Opførelser/tilskuere i alt		<u>298</u>	<u>63.989</u>	<u>74%</u>	<u>86.895</u>

*) Aflyst grundet tvangslukning pga. Covid-19

***) Delvist aflyst grundet tvangslukning pga. Covid-19

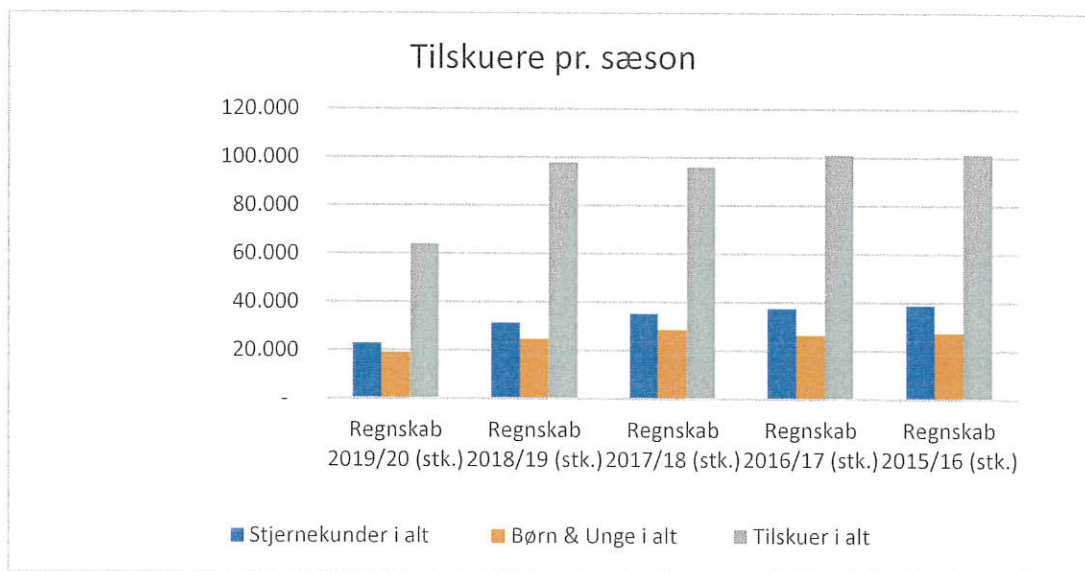
Der var i sæsonen 63.989 tilskuere til teaterets 298 forestillinger, svarende til en belægningsprocent på 74%.

Til sammenligning var belægningsprocenten 75% i 2018/19 og 75% i 2017/18.

Publikumsoversigt

Publikum og billetindtægter i 2019/20 fordeler sig sammenlignet med forrige sæsoner således:
(Antal billetter)

	Regnskab 2019/20 (stk.)	Regnskab 2018/19 (stk.)	Regnskab 2017/18 (stk.)	Regnskab 2016/17 (stk.)	Regnskab 2015/16 (stk.)
Stjernekunde - voksen	17.313	23.264	28.079	29.728	31.995
Stjernekunde - ung	3.782	4.844	3.269	4.230	3.959
Stjernekunde - forpremierer	1.893	3.316	3.937	3.599	3.004
Abonnementsordning i alt	22.988	31.424	35.285	37.557	38.958
Skoleforestillinger	10.530	13.354	15.206	15.745	16.753
Studerende og u/25	8.694	11.390	13.482	10.735	10.784
Børn & Unge i alt	19.224	24.744	28.688	26.480	27.537
Løssalg	13.323	28.158	20.749	19.854	18.964
Pensionister m.m.	-	-	464	709	680
Grupperabat og øvrige rabatformer	2.678	3.960	1.710	4.748	2.331
Inviterede	3.736	6.950	7.146	9.000	8.682
Turne	-	-	-	-	1.209
Klub-U	1.400	-	-	492	846
Forpremierer ekskl. Stjerne kunder	640	2.530	1.158	2.208	2.074
Billetter i alt	63.989	97.766	95.200	101.048	101.281



Det samlede budgetterede tilskuertal i sæson 2019/20 var 83.549, så med 63.989 tilskuere, har der været en nedgang på knapt 20.000 billetter. Dette grundet tvangslukning i forbindelse med Covid-19.

Abonnementsordning udgør 36% af det samlede antal billetter (32% i sæson 2018/19) og Børn & Unge udgør 30% (25% i sæson 2018/19), så der er en lille stigning i disse ordninger til samme niveau som i sæson 2017/18.

Billetterpriser

I sæsonen 2019/20 var billetterpriserne fastsat således (inkl.. moms og gebyr):

Scene	Pris-gruppe	MANDAG TIL ONSDAG			TORSDAG TIL SØNDAG		
		Løssalg pris (kr.)	Stjerne-kunde pris (kr.)	Stud./unge u/25 år pris (kr.)	Løssalg pris (kr.)	Stjerne-kunde pris (kr.)	Stud./unge u/25 år pris (kr.)
Store scene	A+	295-395	245-345	148-198	295-420	245-370	148-210
	A	245-355	195-305	123-178	265-370	215-320	133-185
	B	165-265	115-215	83-133	190-295	140-245	95-148
	C	130-230	80-180	65-115	145-245	95-195	73-123

MANDAG TIL SØNDAG				
Teatersalen/Odeon	A	240-300	190-250	120-150
Værkstedet	A	190-220	140-170	95-110
Øvrige scener	A +B	370-410	320-360	185-205
Foyerscenen	A	-	-	

Personaleoversigt

Beskæftigelsen har i 2019/20 omfattet følgende antal personer, omregnet til gennemsnitlig antal heltidsbeskæftigede:

Omregnet til heltidsbeskæftigede: (Jf. ATP)	Antal	Antal	Antal
	2019/20	2018/19	2017/18
Scenepersonale	75	85	79
Kommunikationspersonale	7	7	9
Administrativt personale	6	6	6
	88	98	94
	Antal	Antal	Antal
	2019/20	2018/19	2017/18
Skuespillere - ensemble	17	17	17
Skuespillere - gæsteengagementer & elever	32	72	54
Instruktører og koreografer	16	17	12
Scenografer og kostumiere	11	14	10
Musikere, komponister og repetitører	16	6	21
Statister	5	14	12
Gæster i antal i alt	97	140	126

5-års oversigt med regnskabsposter fordelt efter art

I nedenstående tabel er de seneste fem sæsoners regnskabs- og aktivitetstal opstillet:

	Budget 2020/21****)	Regn- skab 2019/20	Regn- skab 2018/19	Regn- skab 2017/18	Regn- skab 2016/17	Regn- skab 2015/16
Kulturministeriet driftstilskud	55.500	55.636	55.100	54.800	54.950	55.500
Kulturministeriet kompensation Covid-19	0	3.573	0	0	0	0
Kulturministeriet formidlingstilskud	3.959	4.267	4.702	4.619	5.384	3.731
Billetindtægter	9.040	9.592	16.538	13.263	15.530	13.475
Andre indtægter	2.020	1.281	3.139	1.623	1.798	2.597
Indtægter i alt	70.518	74.349	79.479	74.305	77.662	75.303
Scenepersonale	38.466	40.328	46.530	43.552	40.372	42.737
Kommunikationsmedarbejdere	4.152	3.494	3.709	3.771	4.240	6.233
Administrativt personale	4.095	4.259	4.265	3.632	4.719	4.187
Gager, lønninger og honorarer i alt	46.714	48.081	54.504	50.955	49.331	53.157
Vareforbrug og tjenesteydelser	14.652	12.426	16.949	13.573	15.065	11.976
Bygninger og inventar	6.711	6.727	7.079	7.520	8.527	7.035
Tjenste-, studierejser, rep. og møder	150	145	360	500	281	543
Renter og afskrivninger	2.226	3.644	2.583	2.473	2.680	2.385
Øvrige udgifter i alt	23.738	22.942	26.971	24.066	26.553	21.939
Udgifter i alt	70.452	71.022	81.474	75.021	75.884	75.096
Skat	0	-772	0	0	0	0
Resultat	66	2.555	-1.995	-716	1.778	207
Antal forestillinger	328	298	381	369	407	439
Antal egenproduktioner	11	8	13	13	13	14
Antal tilskuere i 1.000 stk.	58	64	101	95	101	101
Belægningsprocent	58	74	75	75	84	82
Værdibelægningsprocent	59	55	55	59	59	57
Driftstilskud pr. tilskuer ekskl. billet-salgstilskud	962	869	546	577	544	548

*) Belægningsprocenten er et udtryk for, hvor stor en andel af de udbudte sæder, der har været tilskuere i.

**) Værdibelægningsprocenten er et udtryk for, hvor meget rabat der er ydet på forestillingerne; jo lavere værdibelægningsprocent jo mere rabat er der ydet. Tallet angiver det realiserede salgs andel af det maksimalt mulige salg uden rabat.

****) Budget er ej revideret.

4.3 Sæsonens økonomiske resultat

Sæsonen udviser et overskud på 2.555 t.kr. svarende til en positiv afvigelse fra budgettet på 1.989 t.kr. Ledelsen anser resultatet for værende acceptabelt.

Overskuddet skyldtes primært tilskud af kompensationsordninger på i alt 3.573 t.kr. Herudover har der været en stram styring af omkostninger, hvilket betyder at resultatet før skat og kompensationsordninger samt enkeltstående finansierings omkostninger viser et overskud på 869 t.kr. Teatrets direktion og bestyrelse valgte i forbindelse med teatrets lukning pga. covid-19 at iværksætte besparelser og stram omkostningsstyring. Årsagen til dette var, at der på daværende tidspunkt ikke var klarhed over, om teatret var omfattet af kompensationsordninger i forhold til det store indtægtstab ved at lukke 77 forestillinger. Ligeledes valgte direktion og bestyrelse at se langt på covid-19 krisen og via besparelser og stram omkostningsstyring er teatrets likviditet styrket til at modstå, at covid-19 også kan betyde indtægtstab i sæson 2020/21

Der har været enkeltstående finansieringsomkostninger ved omlægning af realkreditlån på i alt 1.115 t.kr. Disse finansieringsomkostninger har ikke likviditetsmæssig virkning.

I det efterfølgende er væsentlige afgivelser i forhold til budgettet kommenteret yderligere:

Statslige tilskud

Der er i sæson 2019/20 modtaget 3.573 t.kr. i kompensationsordning i forbindelse med tvangslukning grundet Covid-19. Dette svarer stort set til det indtægtstab teateret havde i forbindelse med tvangslukning.

Der er afregnet 75 t.kr. i formidlingstilskud til udbyder af gæstespil, grundet tvangslukning pga. Covid-19, jf. dispensation fra BEK 1098.

Egenindtægter ved billetsalg

Billetindtægterne for 2019/20 udgør 9.562 t.kr., hvilket er 3.350 t.kr. under budgettet. Dette skyldes tvangslukning grundet Covid-19.

Egenindtægter ved fonde og sponsorer

Der var budgetteret med 600 t.kr. i tilskud fra fonde. Vi har modtaget tilskud på 1.450 t.kr. fra Kulturministeriet nye scenetræk. Dette beløb indgår under anlægsaktiver og giver derfor en negativ afvigelse i resultatopgørelsen på 450 t.kr. i forhold til budgettet.

Sponsorer giver en negativ afvigelse på 305 t.kr. Dette skyldes primært påvirkning af Covid-19, der satte begrænsninger for at tiltrække nye sponsorer. Derudover blev genbesættelse af den ledige Sponsor Manager stilling udskudt.

Løn til scenepersonale

Posten vedrører løn, honorarer og opholdsudgifter til kunstnerisk og teknisk personale.

Der er en positiv afvigelse på 69 t.kr. Dette skyldes bl.a. ubesatte stillinger i foråret 2020.

Løn til kommunikation

Posten vedrører løn til Kommunikations- og salgsafdelingen. Der er en positiv afvigelse på 557 t.kr. Dette skyldes en forskydning i ansættelse af SO-ME medarbejder i forhold til budgettet samt en udskudt genbesættelse af ledig stilling som Sponsor Manager.

Administrativt personale

Posten vedrører løn- og pensionsudgifter til direktion, administrativt personale og honorar til bestyrelse.

Der er en positiv afvigelse på 29 t.kr. hvilket skyldes interne omstruktureringer.

Vareforbrug og tjenesteydelser

Posten vedrører de fleste omkostninger på teateret. Se også note 9.

Der er en positiv afvigelse på 1.124 t.kr. hvilket skyldes en stram omkostningsstyring grundet tvangslukning pga. Covid-19.

Bygninger, inventar og nyanskaffelser

Posten afviger samlet positivt med 1.192 t.kr. Her er der ligeledes sket besparelser på drift og vedligehold i forbindelse med tvangslukning grundet Covid-19. Der er dog i stedet investeret i bygnings- og lokalerenovering. Se note 12 vedr. investeringer.

Egenkapital

Egenkapitalen udgør 21.477 t.kr. efter indregning af årets resultat på 2.555 t. kr.

Pengestrømsopgørelse

Den likvide beholdning ultimo udgør 8.265 t.kr.

4.4 Sæson 2020/21

I sæson 2020/21 budgetteres med et positivt resultat på 66 t. kr. og et forventet publikumstal på 57.704.

Sæson 2020/21 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Odense teater indgåede rammeaftale for perioden 2020 – 2024.

Repertoiret omfatter 11 egenproduktioner, heraf 4 på store scene, 3 på Teaterscenen Odeon, 3 på Værkstedet og 1 udendørsforestilling. Derudover omfatter repertoiret 13 gæstespil.

Sæsonen blev åbnet med forestillingen BLUE JASMINE på store scene og MAMELOSCHN på Teaterscenen i Odeon. Begge forestillinger har fået fine anmeldelser.

Grundet Covid-19 restriktioner spilles der med nedsat kapacitet – i skrivende stund er restriktionen gældende indtil 31/10 2020.

Odense Teater har i sæson 2020/21 budgetteret med en nedgang i billetsalget på ca. 33 %. Udgifterne er tilrettet denne nedgang. Årsagen til den budgetterede nedgang er usikkerhed omkring salgsmuligheder og begrænsninger i publikumskapacitet som følge af covid-19.

Odense Teater har ikke budgetteret med kompensationer fra staten i sæson 2020/21 men de foreløbige meldinger tyder på, at der vil være mulighed for økonomisk kompensation, hvis teatret pålægges kapacitets begrænsninger som følge af covid-19.

Hvis Odense Teaters nedgang i billetsalget bliver større eller der ikke er mulighed for at blive kompenseret, har teatret mulighed for at iværksætte omkostningsreducerende tiltag, som vil reducere et eventuelt tab og sikre, at teatret likviditetsmæssigt kan komme sikkert gennem sæson 2020/21.

Salget til abonnementer og grupper startede sæsonen pænt med et salg på 21.145 billetter, inden løssalget for sæsonen åbnede den 10/6 2020.

Forsalget til årets familieforestillinger RONJA RØVERDATTER og KAMMERAT NAPOLEON er godt i gang – men igen med en vis forsigtighed omkring kapaciteten grundet Covid-19.

Der er ligeledes solgt pænt af skoleforestillinger RONJA RØVERDATTER og KAMMERAT NAPOLEON, i alt er der solgt 6.193 billetter til skoleforestillinger

Sæsonens gæstespil er som altid populære, der er solgt 7.554 billetter. I lighed med sidste sæson præsenteres én opera i samarbejde med Odense Symfoniorkester.

Salgstal er opgjort ultimo september 2020.

Samlet set er det samlede billetsalg til sæson 2020/21 ultimo september tilfredsstillende, når man tager i betragtning at kapaciteten forventes nedsat i det sidste halvår af 2020 grundet Covid-19.

Der er solgt 36.044 billetter (62 %) af sæsonens budgetterede billetsalg på 57.704 billetter. Indtægtsmæssigt svarer det til 61% af det budgetterede billetsalg på 8.857 t. kr.

5. Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Regnskabet er udarbejdet i henhold til Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til 2019/20.

Anvendt budget

Som budget i regnskabet er anvendt det af Slots- og Kulturstyrelsen godkendte budget for sæson 2019/20.

Resultatopgørelsen

Generelt er teatrets indtægter og udgifter periodiseret i forhold til regnskabsåret og sæsonens forestillinger. Indtægter vedrørende tilskud fra Kulturministeriet er periodiseret i overensstemmelse med bevillingsperioden.

Udgifter, der direkte kan henføres til forestillingernes opsætning, udgiftsføres i det år, hvor premieren finder sted, medens de forestillingsudgifter, der direkte kan henføres til forestillingens afvikling udgiftsføres i det regnskabsår, hvor forestillingerne gennemføres.

Udgifter vedrørende samarbejdsprojekter aktiveres og udgiftsføres/afskrives efter individuel vurdering. Teatrets øvrige udgifter er periodiserede i forhold til regnskabsåret.

Balancen

Ejendomme

Teatrets ejendom er opgjort til kostprisen ved tillæg af opskrivning til dagsværdien og med fradrag af afskrivninger. Ejendommen afskrives over den forventede levetid på 30 år til scrapværdien.

Teatrets ejendom er specialindrettet og det er vurderet, at bogført værdi afspejler dagsværdien.

Driftsmidler og inventar

Driftsmidler og inventar optages til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivning foretages lineært over aktivernes forventede brugstid; inventar og IT 3 -5 år, øvrige anlæg 5 – 8 år.

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdisættes til nominel værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventet tab.

Periodiseringer vedrørende efterfølgende sæsoner

Periodiseringer vedrørende efterfølgende sæsoner indeholder udlæg vedrørende forestillinger og andre driftsudgifter der kan henføres til kommende sæsoner

Gældsforpligtelser

Feriepengeforpligtelser og afspadseringssaldi optages i regnskabet som gæld.

Periodeafgrænsningsposter (passiver)

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår herunder billetsalg vedrørende forestillinger i den kommende sæson.

Skat

Teatret er skattepligtig efter Selskabslovens §1, stk. 1, nr. 6.

Der afsættes betalbar og udskudt skat i overensstemmelse hermed.

Pengestrømsopgørelse

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for regnskabsåret opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt institutionens likvider ved årets begyndelse og slutning.

Pengestrøm fra driftsaktivitet

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke-kontante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser – eksklusive de poster der indgår i likvider.

Pengestrøm fra investeringsaktivitet

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb af materielle anlægsaktiver.

Pengestrøm fra finansieringsaktivitet

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser.

Aktivitetsopdelt regnskab

Det aktivitetsopdelte regnskab viser teaterets regnskab opdelt på forestillinger opført i sæsonen. Regnskabet for hver enkelt forestilling indeholder følgende:

Billetsalg

Omfatter billetindtægter vedrørende den pågældende forestilling inkl. forpremierer og skoleforestillinger.

Formidlingstilskud

Teateret modtager et årligt formidlingstilskud, som fordeles forholdsmæssigt på sæsonens forestillinger i forhold til de budgetterede billetindtægter til den pågældende forestilling. Der foretages ikke korrektion af formidlingstilskuddet i forhold til de faktiske billetindtægter.

Dog er der i sæson 2019/20 sket en dispensation fra BEK 1098 vedr. afregning for gæstespil. Se note 2.

Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster

Omfatter løn og opholdsudgifter til "Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster", som kan henføres direkte til den pågældende forestilling. Der foretages ikke fordeling af løn til eget teknisk- og kunstnerisk personale.

Produktionsomkostninger

Omfatter produktionsomkostninger, der kan henføres direkte til den pågældende forestilling.

6. Resultatopgørelse

Note		Regn- skab 2019/2020	Budget *) 2019/2020	Afvigelse	Regn- skab 2018/2019
	<u>Indtægter (t.kr.):</u>				
1	Kulturministeriet driftstilskud	55.636	54.750	886	55.100
1	Kulturministeriet kompensation Covid-19	3.573	0	3.573	0
2	Kulturministeriet formidlingstilskud	4.267	4.211	57	4.702
		<u>63.476</u>	<u>58.961</u>	<u>4.515</u>	<u>59.802</u>
	<i>Egenindtægter billet salg</i>				
3	Billetindtægter - egne forestillinger	7.943	10.210	-2.267	14.001
3	Billetindtægter - gæstespil	1.308	2.064	-756	2.537
3	Turne forestillinger	0	0	0	615
3	Indtægter fra billetgebyr	341	668	-327	645
		<u>9.592</u>	<u>12.942</u>	<u>-3.350</u>	<u>17.798</u>
	<i>Egenindtægter øvrigt:</i>				
5	Sponsorbidrag, Partnere og fonde	815	1.570	-755	1.512
4	Øvrige indtægter (forpagtning mm.)	466	240	226	369
		<u>1.281</u>	<u>1.810</u>	<u>-529</u>	<u>1.881</u>
	INDTÆGTER I ALT	<u>74.349</u>	<u>73.713</u>	<u>636</u>	<u>79.481</u>
	<u>Udgifter (t.kr.):</u>				
6	Scenepersonale	40.328	40.397	69	46.530
7	Kommunikations personale	3.494	4.051	557	3.709
8	Administrativt personale	4.259	4.288	29	4.265
	Gager, lønninger og honorarer	<u>48.081</u>	<u>48.736</u>	<u>655</u>	<u>54.504</u>
9	Vareforbrug og tjenesteydelser	12.426	13.550	1.124	16.829
10	Bygninger, inventar og nyanskaffelser	6.727	7.919	1.192	7.199
11	Tjenesterejser og repræsentation	145	350	205	360
	Finansielle poster	1.400	380	-1.020	400
12	Afskrivninger	2.243	2.212	-31	2.183
	Øvrige udgifter i alt	<u>22.941</u>	<u>24.411</u>	<u>1.470</u>	<u>26.971</u>
	Udgifter i alt	<u>71.022</u>	<u>73.147</u>	<u>2.125</u>	<u>81.475</u>
	Skat	-772	0	-772	0
	RESULTAT	<u>2.555</u>	<u>566</u>	<u>1.989</u>	<u>-1.994</u>
	Årets resultat er disponeret som følger: Overført til næste år	<u>2.555</u>	<u>566</u>	<u>1.989</u>	<u>-1.994</u>
	I alt	<u>2.555</u>	<u>566</u>	<u>1.989</u>	<u>-1.994</u>

*) Budget er ej revideret

7. Balance pr. 30. juni 2020

Note	AKTIVER	30/6 2020	30/6 2019
12	Materielle anlægsaktiver		
	Ejendommen Jernbanegade 21	43.759	44.805
12	Igangværende anlægsaktiv, netto (Scenetræk)	49	0
	Driftsmidler og inventar	3.406	4.081
		<u>47.215</u>	<u>48.886</u>
	Anlægsaktiver i alt	<u>47.215</u>	<u>48.886</u>
	Omsætningsaktiver		
	Tilgodehavender		
	Depositum	131	110
	Periodisering vedr. sæson 20/21 og senere	1.766	3.753
13	Andre tilgodehavender	3.783	609
		<u>5.680</u>	<u>4.473</u>
	Likvide beholdninger	8.265	773
	Omsætningsaktiver i alt	<u>13.945</u>	<u>5.246</u>
	Aktiver i alt	<u>61.160</u>	<u>54.133</u>
	PASSIVER		
	Egenkapital		
	Formue pr. 1. juli 2019	18.922	20.917
	Årets resultat	2.555	-1.995
		<u>21.477</u>	<u>18.922</u>
	Udskudt skat	772	0
14	Langfristede forpligtigelser		
	Langfristet del af Prioritetsgæld	12.134	11.620
	Staten (tidligere Fyns Amt)	3.479	3.479
	Indefrosne feriepenge	3.497	0
		<u>19.110</u>	<u>15.098</u>
	Kortfristede forpligtigelser		
	Kortfristet del af prioritetsgæld	611	585
	Bankgæld	0	0
	Gavekort	1.372	875
15	Kreditorer og skyldige omkostninger	7.150	2.809
	Forudmodtaget teaterabonnementer	3.541	5.540
	Forudmodtaget tilskud Kulturministeriet	4.750	4.650
	Hensatte feriepenge	2.377	5.654
		<u>19.801</u>	<u>20.113</u>
	Gældsforpligtigelser i alt	<u>38.911</u>	<u>35.211</u>
	Passiver i alt	<u>61.160</u>	<u>54.133</u>
16	Eventualforpligtigelser og sikkerhedsstillelser.		

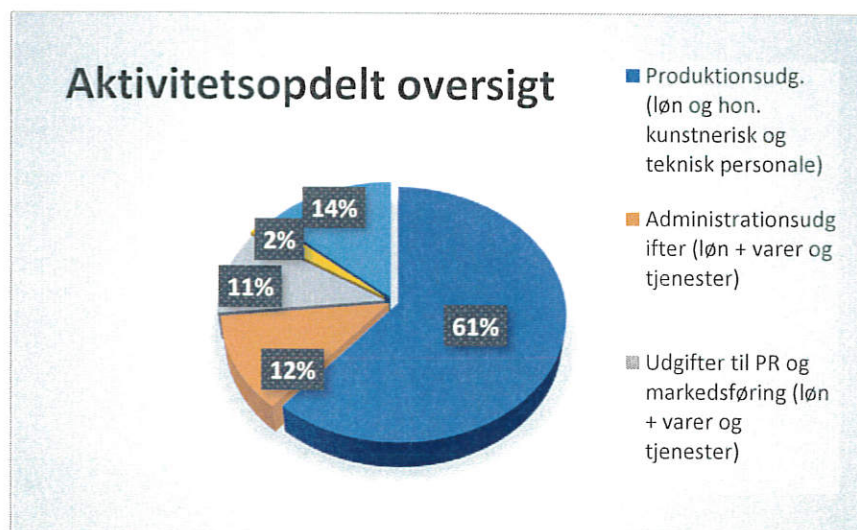
8. Pengestrømsopgørelse for perioden 1. juli 2019 – 30. juni 2020

	2019/20 t.kr.	2018/19 t.kr.
Likvide beholdninger primo	773	-148
<i>Driftens likviditetsvirkning</i>		
Resultat ifølge driftsregnskab	2.555	-1.995
Regnskabsmæssige afskrivninger, materielle anlægsaktiver og afskrivning på låneomkostninger m.v.	2.243	2.183
Ændring i udskudt skat	772	-
Ændring i tilgodehavender m.v. og kreditorer m.v., netto	3.732	2.760
Ændring i forudbetalinger fra abonnementer	-1.998	-153
Ændring i hensatte feriepenge	220	-168
	<u>7.524</u>	<u>2.628</u>
<i>Likviditet fra investering</i>		
Tilgang, driftsmidler og inventar	<u>-572</u>	<u>-1.134</u>
	-572	-1.134
<i>Likviditet fra finansiering</i>		
Afdrag på prioritetsgæld	<u>540</u>	<u>-573</u>
	540	-573
Likvide beholdninger ultimo	<u><u>8.265</u></u>	<u><u>773</u></u>

9. Aktivitetsopdelt regnskab

Sæsonens økonomiske resultat opgjort efter rammeaftale 2016-2020 er følgende:

	Regnskab 2019/20 (t.kr.)	Budget 2019/20 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
Indtægter i alt	74.349	73.713	636
- heraf			
Kulturministeriet driftstilskud	55.636	54.750	886
Kulturministeriet kompensation Covid-19	3.573	0	3.573
Kulturministeriet formidlingstilskud	4.267	4.211	56
Egenindtægter - billetsalg	9.592	12.942	-3.350
Egenindtægter - forpagtning, udleje, programsalg mv.	466	240	226
Sponsorer og Fonde	815	1.570	-755
Udgifter i alt	71.022	73.147	2.125
- heraf			
Produktionsudg. (løn og hon. kunstnerisk og teknisk personale)	39.505	39.554	50
Øvrige Produktionsudg. (deko., kostumer, lyd, lys, gæstespil mm.)	5.132	5.675	542
Administrationsudgifter (løn + varer og tjenester)	7.799	7.993	194
Udgifter til PR og markedsføring (løn + varer og tjenester)	6.828	7.871	1.043
Bygningsvedligeholdelse og afskrivninger	1.444	1.640	196
Øvrige bygningsudgifter og inventar (løn + drift, lokaleleje mm.)	8.914	10.034	1.120
Finansielle udgifter	1.401	380	-1.021
Skat	-772	0	-772
Årets resultat	2.555	566	1.989



10. Noter til årsregnskabet

Note 1. Kulturministeriet – driftstilskud

	<u>Regnskab 2019/20 (t.kr.)</u>	<u>Budget 2019/20 (t.kr.)</u>	<u>Afvigelse (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2018/19 (t.kr.)</u>
Ordinært driftstilskud	55.636	54.750	886	55.100
Kompensation Covid-19	3.573	0	3.573	0
Driftstilskud i alt	59.209	54.750	886	55.100

Kulturministeriet har ydet driftstilskud på henholdsvis 55,3 mio. kroner i 2019 og 56,0 mio. kroner i 2020. Heraf udgør 1,0 mio. kroner en ekstrabevilling til publikumsudvikling. I driftstilskud er der medtaget kompensation tilskud i forbindelse med tvangslukning grundet Covid-19 på i alt 3,6 mio. kroner.

Note 2. Kulturministeriet – formidlingstilskud

	<u>Regnskab 2019/20 (t.kr.)</u>	<u>Budget 2019/20 (t.kr.)</u>	<u>Afvigelse (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2018/19 (t.kr.)</u>
Formidlingstilskud i henhold til bevilling	4.267	4.211	57	4.702
Formidlingstilskud i alt	4.267	4.211	57	4.702
<i>Beregning:</i>				
Modtaget i bevilling fra Kulturministeriet	4.342			
Afregnet for Gæstespil jf dispensation fra BEK 1098 (Aflysning i forbindelse med Covid-19)	-75			
	<u>4.267</u>			

Anvendelse af formidlingstilskud

Odense Teater modtager et særligt statstilskud, der har til formål at nedbringe billetpriser og understøtte rabatordninger. Tilskuddet kan anvendes til rabatter med henblik på at sikre en formidling rettet mod børn og unge samt mod grupper, som sjældent kommer i teatret eller til rabatter ved køb af flere forestillinger i form af abonnementsordninger eller lignende. Sæsonens tilskud på 4.342 t.kr. beregnes som en tilskudssats pr. billet solgt to sæsoner forud, således at billetsalget i sæson 2017/18 ligger til grund for tildelingen af tilskud i 2019/20.

Note 2 (fortsat)

Rabattype	Rabat % og kr.	Antal billetter (stk)	Rabat eks. Moms (t.kr.)
Rabat unge under 25	50 % af løssalgpris	7.289	812
Rabat unge under 25 - Klub-U	Gratis billet ved køb af kort	1.405	241
Stjk. unge u/ 25 år	50 % af løssalgpris	2.674	325
Klub-U salg	Billetpris 80 kroner	643	159
Skoleforestillinger	Løssalgpris fratrukket. Gn. kr. 100	10.530	1.289
Børn og unge i alt		22.541	2.827
Stjk. Stud. o. 25 år og Stud o. 25 år (Incl. Klub U)	50 % af løssalgpris	1.108	116
Rabat unge over 25 - Klub-U	Gratis billet ved køb af kort	757	230
Stjerne kunderabat voksne	50 kr. inkl. moms	17.313	866
Grupper 10 - 49	40 kr. inkl. moms	429	17
Grupper 50 - 99	45 kr. inkl. moms	235	11
Grupper over 99	50 kr. inkl. moms	551	28
Grupper Storkøb	60 kr. inkl. Moms	92	6
Forpremierer	75 % af løssalgpris	640	41
Forpremierer (Stjerne kunder voksen og stud over 25)	75 % af løssalgpris	1.893	98
Øvrige rabatordninger	Primært 50 kr. inkl moms	1.371	69
Øvrige rabatordninger i alt		24.389	1.480
I alt rabatterede billetter		46.930	4.307
Løssalg		13.323	
Fribilletter og ledsagere		3.736	
<i>Der er i alt i ovenstående udstedt 2.203 Klub-U billetter (Ved købt Klub-U kort)</i>			
I alt antal billetter		63.989	

I sæson 2019/20 var 73% af alle billetter rabatteret, og hovedparten af de rabatterede billetter ydes til stjerne-kunder og børn & unge. Teatret har således anvendt 4.307 t.kr. til nedbringelse af billetpriser og dermed er det fulde, reducerede formidlingstilskud på 4.267 t.kr. anvendt til formålet.

Note 3. Egenindtægter ved billetsalg

	Regn- skab 2019/20 (t.kr.)	Budget 2019/20 (t.kr.)	Afvi- gelse (t.kr.)
Den Store Gatsby	1.435	1.193	242
Snefald	2.674	1.980	694
Helligtrekongersaften	1.249	1.433	-184
The Rocky Horror Show*)	0	2.266	-2.266
Den Mystiske Sag om Hunden i Natten	441	828	-387
Skønheden og Udyret	989	855	134
Tyvene *)	0	398	-398
Hvis jeg bliver gammel	153	117	36
Peggy Pickit ser Guds ansigt	115	117	-2
Influencer Influenza - Delvist aflyst	63	109	-46
Markedet (Er ikke noget sted) *)	0	85	-85
Alle Forpremierer	407	742	-335
Alle Skoleforestillinger	309	366	-57
A Space in the Dark	113	154	-41
Sigurds Dkshistorie	176	195	-19
Tip Toe Big Band + gæster	194	190	4
Skatteøen **)	85	423	-338
Jordens indre	75	39	36
Troen & Ingen	42	44	-2
Ryg	144	73	71
2 på tur	133	116	17
Fru Sauterne (Annulleret)	0	72	-72
Kærlig hilsen H.C. Andersen	37	36	1
Eugen Onegin	309	403	-94
Bortførelsen fra Seraillet *)	0	403	-403
Billetindtægter mv. i alt	9.145	12.638	-3.493
Klub-U sæsonkort	106	304	
Gebyrer	341		
Billetindtægter i alt inkl. Klub-U & Turne	9.592	12.942	

*) Aflyst grundet tvangslukning pga. Covid-19

**) Delvist aflyst grundet tvangslukning pga. Covid-19

Note 4. Egenindtægter i øvrigt

	<u>Regnskab 2019/20 (t.kr.)</u>	<u>Budget 2019/20 (t.kr.)</u>	<u>Afvigelse (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2018/19 (t.kr.)</u>
Bortforpagtning Teatercafeen	223	240	-17	-108
Indtægt ved Co-produktion/Fondspenget	0	0	0	0
Kantinens dækningsbidrag	0	0	0	0
Bar & Kiosk dækningsbidrag	0	0	0	0
Arrangementer, rundvisning, programsalg m.m.	59	0	59	253
Regulering gavekort	184	0	184	224
Egenindtægter i alt	466	240	226	369

Note 5. Sponsorbidrag

	<u>Regnskab 2019/20 (t.kr.)</u>	<u>Budget 2019/20 (t.kr.)</u>	<u>Afvigelse (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2018/19 (t.kr.)</u>
Fonde	150	600	-450	600
Sponsorbidrag/Partnere	665	970	-305	912
Sponsorbidrag i alt	815	1.570	-755	1.512

Note 6. Scenepersonale

	<u>Regnskab 2019/20 (t.kr.)</u>	<u>Budget 2019/20 (t.kr.)</u>	<u>Afvigelse (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2018/19 (t.kr.)</u>
Teknisk personale	19.669	19.724	55	21.340
Kunstnerisk personale	11.086	11.615	529	17.233
Dramaturger	1.249	1.187	-62	1.018
Instruktører	1.704	1.622	-82	1.827
Scenografer	1.809	1.599	-210	1.469
Koreografer	257	249	-8	191
Statister + dansere	742	450	-292	156
Forfattere og oversættere	982	1.429	447	1.411
Musikere og kompositioner	1.635	1.182	-454	1.110
Aer-bidrag m.v.	1.195	1.340	145	775
Scenepersonale i alt	40.328	40.397	69	46.530

Note 7. Kommunikationspersonale

	Regnskab 2019/20 (t.kr.)	Budget 2019/20 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2018/19 (t.kr.)
Kommunikationsmedarbejdere	2.606	3.031	425	2.842
Piccoliner m.v	512	600	88	867
Pensioner	375	420	45	-
Kommunikationspersonale i alt	3.494	4.051	557	3.709

Note 8. Administrativt personale

	Regnskab 2019/20 (t.kr.)	Budget 2019/20 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2018/19 (t.kr.)
Løn til direktion	2.170	2.105	-66	2.062
Bestyrelses honorar	253	253	0	253
Administrativt personale	1.585	1.662	77	1.726
Pensioner	251	268	17	224
Administrativt personale i alt	4.259	4.288	29	4.265

Note 9. Vareforbrug og tjenesteydelser

	Regnskab 2019/20 (t.kr.)	Budget 2019/20 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2018/19 (t.kr.)
<i>9a) Til produktion:</i>				
Dekorationer i alt	3.951	3.855	-96	6.734
Foto	226	250	24	280
Plakater	2	0	-2	14
Diverse forestillingsudgifter	20	30	10	11
Gæstespil	1.093	1.745	651	2.503
Uniformer og arbejdstøj	68	45	-23	50
Samproduktioner	0	0	0	0
Turné, elev præsentationsforestil. + CHP stage	0	0	0	218
	5.361	5.925	564	9.810
<i>9b) Til administration:</i>				
Revision, herunder rådgivning og assistance	244	175	-69	134
Bogføringsassistance	323	0	-323	-
Porto	20	20	0	24
Billetafgifter til systemleverandør	574	739	165	573
Kontorartikler og kopiering	16	75	59	22
Papir, tryksager og kontorartikler	86	75	-11	95
IT, teknik, løn- og regnskabssystem	1.079	1.404	324	1.028
Rådgivning og advokat mm.	204	200	-4	40
Uddannelse og kurser	108	175	67	98
Annoncering	19	0	-19	14
Dansk Teater	199	190	-9	225
Telefoner, internet m.m.	143	192	49	168
Kontingenter og abonnementer	83	91	8	69
Personaleudgifter, jubilæer, receptioner m.v.	187	300	113	259
Personaleudg., sundhedsordning, coach mm	255	70	-185	130
	3.540	3.705	166	2.880

	Regnskab 2019/20 (t.kr.)	Budget 2019/20 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2018/19 (t.kr.)
<i>9c) Til PR og kommunikation:</i>				
Ekstern billetservice & assistance forhus	330	400	70	334
Porto stjerne kunder	0	5	5	-
Repræsentation premierearrangement	92	100	8	128
Repræsentation sponsorer	37	60	23	55
Program/krediteringsliste	168	50	-118	64
Grafik/opsætning	10	0	-10	14
Annoncering	1.200	900	-300	1.726
Arrangementer	84	130	46	52
Sæsonbrochurer; grafik, tryk, udsendelse	342	360	18	374
Skolerbrochure, grafik, tryk, udsendelse	51	30	-21	31
Teatermagasin, grafik, tryk, udsendelse	226	420	194	111
Hjemmeside/website	40	100	60	35
TV-reklame spot/TV-spot m.m.	1	200	199	-
Facadeinformation	0	0	0	-
PR.arbejde m.m.	276	25	-251	296
Klub U	39	20	-19	2
Online abonnement (infomedia)	34	25	-9	27
Særpulje, relancering web/design	10	0	-10	34
Salg & marketing rekvisitter	13	0	-13	24
Arbejdsbeklædning picco og rundviser	8	15	7	0
Online markedsføring	0	130	130	-
Kulturministeriet - publikumsudvikling	0	250	250	-
	2.961	3.220	259	3.307
<i>9d) Til kantine og serviceafdeling:</i>				
Brandvagt	208	300	92	496
Drift kantine- og mødelokale	356	400	44	336
	564	700	136	832
Vareforbrug og tjenesteydelser i alt	12.426	13.550	1.124	16.829

Note 10. Bygninger, inventar og nyanskaffelser

	Regnskab 2019/20 (t.kr.)	Budget 2019/20 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2018/19 (t.kr.)
<i>Bygningsvedligeholdelse m.m.</i>				
Rep. og vedligeholdelse	1.444	1.115	-329	1.409
	1.444	1.115	-329	1.409
<i>Nyanskaffelser</i>				
Mindre nyanskaffelser	0	1.125	1.125	193
	0	1.125	1.125	193
<i>Vareforbrug, tjenesteydelser og bygningsdrift.</i>				
Ejendomsskatter, afgifter og forsikringer	651	670	19	646
Nattevagt	106	100	-6	101
Leje af lokaler (Odeon, lager, lejligheder m.m.)	2.613	2.872	259	2.425
Andel af fællesudgifter i Odeon	230	160	-70	264
Gaderenhold, grønne arealer og renovation	87	72	-15	112
Energiafgifter (lys, el, og varme)	544	750	206	751
Lastbildrift	53	114	61	120
Rengøring	999	930	-69	1.177
	5.283	5.679	386	5.597
Bygninger, inventar og nyanskaffelser i alt	6.727	7.919	1.182	7.199

Note 11. Tjenesterejser og repræsentation

	Regnskab 2019/20 (t.kr.)	Budget 2019/20 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2018/19 (t.kr.)
Repræsentation	18	300	282	39
Repræsentation, møder og gaver	31	0	-31	45
Studierejser	5	50	45	66
Rejser	91	0	-91	210
Tjenesterejser og repræsentation i alt	145	350	205	360

Note 12. Afskrivninger

	Ejendom/Cafe	Byggeregnskab	Driftsmidler og Inventar
Anskaffelsessum 1. juli 2019	68.152	1.831	19.856
Periodens tilgang	0	0	522
Anskaffelsessum 30. juni 2020	68.152	1.831	20.378
Opskrivning 1. juli 2019	20.255	0	0
Periodens tilgang	0	0	0
Opskrivning 30. juni 2020	20.255	0	0
Afskrivning 1. juli 2019	43.602	1.831	15.776
Periodens afskrivning	1.046	0	1.197
Afskrivning 30. juni 2020	44.648	1.831	16.973
Regnskabsmæssig værdi 30. juni 2020	43.759	0	3.406
Afskrives over	30 år	-	3 - 8 år

Igangværende anlægsaktiv, netto (Scenetræk)

Modtaget i tilskud fra Kulturministeriet	-1.450
Udgifter pr. 30. juni 2020	1.499
Netto igangværende anlægsarbejde	49

Samlet investering forventes at ende på 2.900 t.kr.

Der er i sæsonen foretaget nyanskaffelser af driftsmidler og inventar for 522 t. kr. Herudover er der modtaget netto igangværende anlægsaktiv på scenetræk. Det endelige regnskab for investering af scenetræk modtaget i regnskabet for sæson 2020/21.

Note 13. Andre tilgodehavender

	2019/20	2018/19
Debitorer	0	27
Diverse periodisering - tilgodehavender	150	333
Tilgode v/årsafslutning	60	73
Tilgode kompensation Covid-19	3.573	-
Moms	0	176
Andre tilgodehavender i alt	3.783	609

Note 14. Langfristede forpligtigelser

	Gæld der forfalder til betaling			
	Under et år (kort)	mellem 2 og 5 år	efter 5 år	I alt
Prioritetsgæld, obligationsrestgæld 31/12 2019	611	3.407	9.034	13.051
Staten (tidligere Fyns Amt)	0	0	3.479	3.479
Afdrag perioden 1/1 2020-30/6 2020	-306			-306
Aktiverede låneomkostninger				0
	304	3.407	12.513	16.224
Afdraget på prioritetsgælden for sæson 2019/20 udgør kr.				616

Note 15. Kreditorer og skyldige omkostninger

	2019/20	2018/19
Diverse periodisering - skyldige poster	584	1.327
Revision	115	71
Moms	885	-
A-Skat & AM bidrag - udsat pga. Covid-19	3.596	-
Leverandørgæld	1.970	1.411
Kreditorer i alt	7.150	2.809

Note 16. Eventualforpligtigelser og sikkerhedsstillelser

Teatret har indgået lejekontrakt med KPC Herning A/S om leje af lokaler i Odeon. Lejemålet tog sin begyndelse fra 15. august 2017 og er uopsigeligt i en periode på 10 år, hvorefter lejemålet kan opsiges med 1 års varsel. Den årlige leje andrager 1,4 mio. kr. tillagt pristalsreguleringer, samt anslåede forbrugsafgifter og andel af fællesudgifter på i alt ca. 460 t.kr. om året.

Det i balancen opførte lån fra Staten (oprindeligt Fyns Amtskommune) på 3.479 t. kr. er ydet som et rente- og afdragsfrit lån. Der opstod i forbindelse med kommunalreformen tvivl om, hvorvidt lånet var eftergivet, men Finansministeriet har vurderet, at gældsrevet fortsat eksisterer, og derfor opføres lånet fortsat i teatrets regnskab.

11.Forestillingsopdelt regnskab

t.kr.	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse
<u>Den Store Gatsby</u>			
Billetsalg	1.557	1.321	236
Formidlingstilskud	739	440	299
Indtægter i alt	2.296	1.761	535
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	1.158	1.141	-17
Produktionsomkostninger på forestillinger	285	240	-45
Omkostninger i alt	1.443	1.381	-62
Resultat	853	380	474

t.kr.	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse
<u>Snefald</u>			
Billetsalg	2.884	2.236	648
Formidlingstilskud	1.370	745	624
Indtægter i alt	4.254	2.981	1.272
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	1.706	1.447	-258
Produktionsomkostninger på forestillinger	367	375	8
Omkostninger i alt	2.073	1.822	-250
Resultat	2.181	1.159	1.022

t.kr.	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse
<u>Helligtrekongersaften</u>			
Billetsalg	1.363	1.561	-198
Formidlingstilskud	647	520	127
Indtægter i alt	2.010	2.081	-71
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	1.789	1.493	-296
Produktionsomkostninger på forestillinger	392	300	-92
Omkostninger i alt	2.182	1.793	-389
Resultat	-172	288	-460

t.kr.	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse
<u>The Rocky Horror Show - Aflyst</u>			
Billetsalg	0	2.426	-2.426
Formidlingstilskud	0	808	-808
Indtægter i alt	0	3.235	-3.235
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	1.450	1.602	152
Produktionsomkostninger på forestillinger	1.054	1.107	52
Omkostninger i alt	2.504	2.709	205
Resultat	-2.504	526	-3.030

t.kr.	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse
<u>Den Mystiske Sag om Hunden i Natten</u>			
Billetsalg	474	886	-413
Formidlingstilskud	225	295	-70
Indtægter i alt	698	1.182	-483
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	889	730	-159
Produktionsomkostninger på forestillinger	199	180	-19
Omkostninger i alt	1.088	910	-178
Resultat	-390	272	-661

t.kr.	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse
<u>Skønheden og Udyret</u>			
Billetsalg	1.178	1.182	-4
Formidlingstilskud	559	394	165
Indtægter i alt	1.737	1.576	161
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	1.212	974	-238
Produktionsomkostninger på forestillinger	220	220	0
Omkostninger i alt	1.432	1.194	-238
Resultat	305	382	-77

t.kr.	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse
<u>Tyvene Aflyst</u>			
Billetsalg	0	448	-448
Formidlingstilskud	0	149	-149
Indtægter i alt	0	598	-598
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	823	824	0
Produktionsomkostninger på forestillinger	61	180	119
Omkostninger i alt	885	1.004	119
Resultat	-885	-406	-479

t.kr.	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse
<u>Hvis jeg bliver gammel</u>			
Billetsalg	169	117	52
Formidlingstilskud	80	39	41
Indtægter i alt	249	156	93
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	249	173	-76
Produktionsomkostninger på forestillinger	53	80	27
Omkostninger i alt	302	253	-49
Resultat	-53	-97	44

t.kr.	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse
<u>Peggy Pickit ser Guds ansigt</u>			
Billetsalg	133	117	15
Formidlingstilskud	63	39	24
Indtægter i alt	195	156	39
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	541	520	-21
Produktionsomkostninger på forestillinger	92	80	-12
Omkostninger i alt	633	600	-33
Resultat	-438	-444	6

t.kr.	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse
Influencer Influenza - Delvist aflyst			
Billetsalg	80	109	-29
Formidlingstilskud	38	36	2
Indtægter i alt	118	146	-28
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	512	842	331
Produktionsomkostninger på forestillinger	75	100	25
Omkostninger i alt	587	942	356
Resultat	-469	-797	328

t.kr.	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse
Markedet (Er ikke noget sted) - Aflyst			
Billetsalg	0	85	-85
Formidlingstilskud	0	28	-28
Indtægter i alt	0	113	-113
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	252	248	-5
Produktionsomkostninger på forestillinger	19	70	51
Omkostninger i alt	272	318	46
Resultat	-272	-204	-67

<i>Forestillingsfordelte indtægter og udgifter</i>	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse
<u>Alle egenproduktioner sæson 2019/20:</u>			
Billetsalg	7.836	10.489	-2.653
Formidlingstilskud	3.721	3.495	226
Indtægter i alt	11.557	13.984	-2.427
Kunstnerisk og teknisk personale, gæster	10.581	9.994	-587
Produktionsomkostninger på forestillinger	2.818	2.932	114
Omkostninger i alt	13.399	12.925	-474
Resultat alle fordelte omkostninger	-1.842	1.059	-2.901

<i>Øvrige ikke-forestillingsfordelte indtægter og udgifter</i>	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Afvigelse
<u>Alle egenproduktioner sæson 2019/20:</u>			
Driftstilskud staten	59.209	54.750	4.459
Formidlingstilskud gæstespil	547	716	-169
Andre forestillingsindtægter (bl.a. gæstespil)	1.756	2.453	-697
Øvrige indtægter	1.281	1.810	-529
Indtægter i alt	62.792	59.729	3.063
Produktion, løn	29.747	30.403	657
Produktion, omkostninger	9.608	10.618	1.010
Løn øvrige medarbejdere	7.753	8.339	586
Repræsentation og tjenesterejser	145	350	205
Bygningsvedligh og afskrivninger	8.971	10.132	1.161
Finansielle poster	1.401	380	-1.021
Omkostninger i alt	57.623	60.222	2.599
Resultat alle ikke-fordelte omkostninger	5.169	-493	5.662

Årets resultat før skat	3.327	566	2.761
-------------------------	-------	-----	-------