

# Et univers hvor kun fantasien sætter grænser

Odense Teater åbner dørene til en eventyrlig og magisk verden, hvor fantasien vækkes til live, og publikum inviteres gennem et magisk klædeskab og ind til det forunderlige univers Narnia. I deres opsætning af Narnia – Løven, heksen og garderobeskabet iscenesat af Maria Kjærgaard-Sunesen, føres vi ind i en fortælling fyldt med sneklædte skove, talende dyr og kampen mellem det gode og det onde.

Fra det øjeblik man træder ind på teatret, føres man gennem et stort garderobeskab omfavnet af pelsfrakker og sneklædte gulve. Hver detalje er omhyggelig gennemført og man kan allerede her være stensikker på, at der venter en aften fyldt med storslået og gennemarbejdet scenografi.

## Fantastiske kostumer og kulisser

Det er tydeligt, at kulisserne og kostumerne er bærende elementer i forestillingen. Karin Betz formår med skove, hytter, et storslået isbjerg, og et hævende og lysende stenbord, at forvandle scenen til det fortryllende univers. Det er et meget atmosfærisk scenerum, der ved hjælp af en roterende drejescene gør scenskiftene glatte og fejlfrie. Især søskendeflokkens indgang til Narnia emmer af detaljer og fejer benene væk under publikum. Kostumerne er imponerende smukke og bringer karaktererne til live. Det varierer fra de magiske væseners farverige og fantasifulde kostumer til menneskenes mere trivielle. Netop denne kontrast er med til at understrege karakterernes rejse og udvikling. Især Natalí Vallespir Sand er bemærkelsesværdig, når hun i rollen som Den Onde Heks overdådigt kommer tronende ind på et isbjerg iført en kridhvid pels med funkende glimmerærmer og en tryllestav. Kostumet og scenografien viser hendes magt og koldhed, hvilket er med til at intensivere forestillingens visuelle effekt, og forstærker et indtryk af hende som den uhyggelige, men formidable modstander. Aslan (Mikkel Bay Mortensen), Hr. og Fru bæver (Louise Davidsen og Gerard Carey Bidstrup), Hr. Tumnus (Anders Budde Christensen) og de andre talende dyrs kostumer er langt mere farverige og varme, og skaber livet og håbet i fortællingen.

Underlægningsmusikken fungerer som en skarp stemningssætter, og skaber en helhed i de forskellige scener, og det fungerer suverænt. Men sangen fremstår desværre lidt flad. Vokalerne er utydelige, hvilket forhindrer den ønskede effekt i at nå ud over scenekanten og ramme publikum som man kunne have håbet. Den energi, som kunne have løftet scenen yderligere, formidles desværre ikke supereffektivt.

## Plads til følelsesmæssig dybde

Det står klart, at "Narnia - Løven, heksen og garderobeskabet" er iscenesat som en familieforestilling, som har til formål at række ud til både børn og voksne. Skuespillerne leverer en fremragende præstation, hvor de formår at indfange de finurlige karakterers essens

med deres livlige spil. Det humoristiske pift tilføjer en lethed, der underholder alle aldre og sætter gang i lattermusklerne. Forestillingens fokus på det yngste publikum kommer især til udtryk gennem det let gennemskuelige skuespil, hvor gestikken og sproget til tider fremstår affekteret. Selvom denne tilgang er med til at sikre underholdningen for de yngre, vil en mere dybdegående karakterudvikling kunne tilføje ekstra følelsesmæssig intensitet og gøre forestillingen mere engagerende for det ældre publikum. Ved at trække de unge og ældre tættere ind i fortællingen, kunne subtile nuancer give en lidt dybere dimension til handlingen, der ville forstærke den samlede oplevelse for hele salen.

Odense Teaters opsætning af Narnia – Løven, heksen og garderobeskabet er en magisk og visuelt fortryllende forestilling, der rækker ud til hele familien og minder os om den tidløse kamp mellem lys og mørke. Selvom forestillingen har sin plads som familieteater, ville en dybere karakterudvikling og nuancering fremhæve dybden af historien og fange et endnu bredere publikum. Alligevel lykkedes det opsætningen at engagere både unge og ældre og bringe C.S. Lewis' elskede fortælling til live på en måde, der indbyder til både latter og eftertænksomhed. Det er en eventyrlig rejse, der med sin atmosfære, energi og imponerende detaljer, helt sikkert er værd at opleve.

Jeg giver forestillingen 4/6 stjerner  
Anmeldelse af Marie Skeem

---

#### Hvad er en Klub/U anmelder?

En Klub/U anmelder er en ung teatergæst med et Klub/U årskort til Odense Teater. Når man er medlem af Klub/U har man mulighed for at blive anmelder på Odense Teaters egenproduktioner.

Det har Odense Teater valgt at gøre, for at skabe relevante anmeldelser til unge teatergængere skrevet af andre unge. Men alle andre må også gerne læse med... :-)