

Anmeldelse af Odenses Teaters Cyrano de Bergerac

Af Hannah Thrane

“At være grim kan gøre en beklemt, men at være grim og forelsket... det er slemt.”

Odense Teaters Cyrano de Bergerac er et modigt og skarpt, men også rørende trekantsdrama om kærlighed, poesi og selvhad.

Martin Crimps moderne version af Edmond Rostands Cyrano de Bergerac har en tydelig inspiration i Spoken Words og poetryslam, hvilket giver de klassiske vers og rim et moderne twist, uden at de mister deres poetiske dybde. Der er poetiske og intelligente punchlines, der er både overraskende og humoristiske.

Ordene og rimene flyver frem og tilbage mellem karaktererne og rytmen i dialogen bliver lige så vigtig som betydningen. Musikken hæver hele stykket op på et højere niveau og tilføjer en rytme og energi, der fastholder publikums opmærksomhed. Der er mange veludførte dueller med både sværd og ord som er meget effektfulde. Jeg synes, at stykket er et succesfuldt møde mellem det klassiske og det moderne, der fungerer glimrende.

Især Benjamin Kitter spiller rollen som Cyrano særdeles godt og Cyranos selvværds kamp bliver både rørende og lattervækkende. Cyranos selvhad og længsel efter kærlighed er hjerteskrærende, og Kitter leverer en præstation, der fremhæver karakterens kompleksitet. I nogle scener er brugen af special effects, lys og lyd sindssygt effektiv og blæser publikum helt bagover. Det blev jeg i hvert fald. Det får krigs- og kampscenerne til at virke uhyggeligt livagtige.

Stykket kommenterer og udfordrer kønsroller og stereotyper, og gør stykket mere nuanceret og relevant. Det gør også brugen af slang og bandeord. Trods dette synes jeg, at forestillingen stadig er meget klassisk og især i andet akt falder det lidt tilbage til nogle traditionelle teaterformer og mister lidt af det nutidige islæt, som ellers er så interessant. Der bliver det en smule tungt, men slutscenen får mig til at føle mig både underholdt og rørt. Det er bestemt anbefalelsesværdigt, særligt for dem, der ønsker at opleve et teaterstykke, der både overrasker og rører på én og samme tid. Jeg giver forestillingen 5 ud af 6 stjerner.

Hvad er en Klub/U anmelder?

En Klub/U anmelder er en ung teatergæst med et Klub/U årskort til Odense Teater. Når man er medlem af Klub/U har man mulighed for at blive anmelder på Odense Teaters egenproduktioner.

Det har Odense Teater valgt at gøre, for at skabe relevante anmeldelser til unge teatergængere skrevet af andre unge. Men alle andre må også gerne læse med... :-)