

## Next To Normal: En smertefuld musikalsk oplevelse

Anmeldelse af Alberte Guldager for Klub°U

★★★★☆

Vi har nok alle prøvet at føle os en lille smule ved siden af normalen, men musicalen Next To Normal tager det til det næste niveau. Den prisvindende Broadway musical handler om en lille familie, med en mor der kæmper med bipolar lidelse. Vi følger hende og hendes familie, og ser hvordan hendes mentale helbred påvirker dem alle hver især.

Musicalen takler en masse svære emner som mentalt helbred, depression, selvmord og stofmisbrug. Allerede fra første tone er vi helt opslugt og så tager historien fart. Med tårerne trillende ned ad kinderne, går vi til pause fuld af spørgsmål, som skal besvares i 2. akt, og pausen kan næsten ikke gå hurtigt nok. 2. akt skuffer på ingen måde. Vi når hele følelsesregisteret igennem som publikum og kan ikke gøre andet end at rejse os og give stående applaus til de dygtige spillere, da sidste tone er lydt.

Roller som den bipolare mor, Diana, spilles af den forrygende Cecilie Gerberg og hun leverer rollen så overbevisende at det er skræmmende. Overfor hende står Mathias Flint, som faren Dan, der gør alt for at Diana skal få det godt. Flint leverer rollen som Dan helt formidabelt.

Parrets datter Nathalie spilles af Cecilie Elisabeth Bogø Bach, og hendes stemme og spil fortryller hele salen.

Ulrik Windfeldt-Schmidt blæser os alle helt bagover som Gabriel, parrets søn, og Claus Riis Østergaard spiller rollen som lægen humoristisk og særdeles flot.

Sidst men ikke mindst, den unge Henry, spillet af Vito Borggild Gram, som vi alle forelsker os i fra publikumsrækkerne. Borggild Gram er på sit 3. år på DDSKS Musicaluddannelsen Fredericia, og jeg glæder mig til at se ham på alle de store scener når han er færdiguddannet.

Også Marianne Nilssons scenografi hænger fast i min hukommelse. Den er så enkel, men også så kompleks, at jeg må bøje mig i støvet for dens virkning på forestillingen. De dygtige musikere giver forestillingen det ekstra skub ud over scenekanten, og jeg er vild med at vi får lov at se dem.

Forestillingen efterlader mig både helt tom indeni, men også fyldt op af stof til eftertanke, men hvis man skal tage én ting med fra denne smertefulde musikalske oplevelse, må det være at det måske faktisk er okay at føle sig en smule Next to Normal.

---

Hvad er en Klub°U anmelder?

En Klub°U anmelder er en ung teatergæst med et Klub°U årskort til Odense Teater. Når man er medlem af Klub°U har man mulighed for at blive anmelder på Odense Teaters egenproduktioner.

Det har Odense Teater valgt at gøre, for at skabe relevante anmeldelser til unge teatergængere skrevet af andre unge. Men alle andre må også gerne læse med... :-)