

# OF

# ÅRSRAPPORT



PAPMACHÉ-REGLÉN/  
FOTO EMILIA THERESE

ODENSE  
TEATER

JERNBANEGADE 21, 5000 ODENSE C

23/24

1. juli 2023 til 30. juni 2024

# INDHOLD

Indhold	2
Institutionsoplysninger	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors erklæringer	5
Ledelsesberetning	9
Kunstnerisk beretning og rapportering på rammeaftale	12
Rapportering på rammeaftale	15
Sæsonen aktivitetsmæssige resultat	32
Sæsonens økonomiske resultat	40
Sæson 2024/25	42
Anvendt regnskabspraksis	43
Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2023 til 30. juni 2024	46
Balance pr. 30. juni 2024	47
Pengestrømsopgørelse for perioden 1. juli 2023 til 30. juni 2024	48
Aktivitetsopdelt regnskab	49
Noter til Årsregnskabet	50
Forestillingsopdelt regnskab	64



# INSTITUTIONSOPLYSNINGER

## INSTITUTIONSNAVN

Den Selvejende Institution Odense Teater  
Jernbanegade 21, 5000 Odense C  
CVR 35059016

## TILSKUDSGIVENDE MYNDIGHED

Kulturministeriet

## BESTYRELSE

UDPEGET AF KULTURMINISTEREN / Mette Sigaard (Formand) / Bo Damgaard

UDPEGET AF STATENS KUNSTFOND / Eva Præstiin Droob / Erik Pold

UDPEGET AF ODENSE KOMMUNE / Susanne Ursula Crawley Larsen (Næstformand)

UDPEGET AF ODENSE TEATERS MEDARBEJDERE / Malene Melsen

## DIREKTION

TEATERDIREKTØR / Jacob Schjødt

ØKONOMI- OG ADMINISTRERENDE DIREKTØR / Allan Wissmann

## REVISION

EY Godkendt Revisionspartnerselskab

# LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024 for Den Selvejende Institution Odense Teater.

Ledelsesberetning og årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med Kulturministeriets BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets BEK nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2024 samt af resultatet af

institutionens aktiviteter og pengestrømme for perioden 1. juli 2023 – 30. juni 2024.


Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne der er omfattet af regnskabet.

Ledelsesberetningen er efter vores opfattelse fyldestgørende og indeholder en retvisende redegørelse.

Odense, den 22. oktober 2024

## DIREKTIONEN

  
 \_\_\_\_\_  
 Jacob Schjødt / Teaterdirektør

  
 \_\_\_\_\_  
 Allan Wissmann / Økonomi- og Administrerende direktør


## BESTYRELSEN

  
 \_\_\_\_\_  
 Mette Sigaard / Formand

  
 \_\_\_\_\_  
 Susanne Ursula Crawley Larsen / Næstformand

  
 \_\_\_\_\_  
 Bo Damgaard

  
 \_\_\_\_\_  
 Erik Pold

  
 \_\_\_\_\_  
 Eva Præstiin Droob

  
 \_\_\_\_\_  
 Malene Melsen

# DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING  
TIL BESTYRELSEN OG DIREKTIONEN FOR ODENSE  
TEATER

## KONKLUSION

Vi har revideret årsregnskabet for Odense Teater for regnskabsåret 1. juli 2023 – 30. juni 2024 side 4 samt 43-63, der omfatter ledelsespåtegning, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter.

Årsregnskabet udarbejdes efter BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt BEK nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt BEK nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

## GRUNDLAG FOR KONKLUSION

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i BEK 1701 af 21. december 2010 om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors

ansvar for revisionen af årsregnskabet". Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

## UAFHÆNGIGHED

Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav.

## FREMHÆVELSE AF FORHOLD VEDRØRENDE REVISIONEN

Teatret har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget budgettal som sammenligningstal i årsrapporten. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

## LEDELSENS ANSVAR FOR ÅRSREGNSKABET

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med BEK nr.1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt BEK nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig

fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## REVISORS ANSVAR FOR REVISIONEN AF ÅRSREGNSKABET

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til

at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusion er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.



BONNIE &amp; CLYDE / foto Emilia Therese

## UDTALELSE OM LEDELSESBERETNINGEN

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen side 9-42.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen side 9-42, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til statens regnskabsregler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i statens regnskabsregler. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

### UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den institution, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de

relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den institution der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

**Odense, den 22. oktober 2024**

EY

Godkendt Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 30 70 02 28



Morten Schougaard Sørensen

statsaut. revisor

mne32129



# LEDELSESBERETNING

Sæsonen 2023/24 har været ordinær sæson uden ydre påvirkninger som tidligere år.

Dette har betydet et flot salg af billetter og omkostninger der er styret godt ud fra budgettet. Dette, sammen med et højere driftstilskud end forventet, har været medvirkende til, at sæson 2023/24 endte ud med et tilfredsstillende resultat som er over det budgetterede resultat.

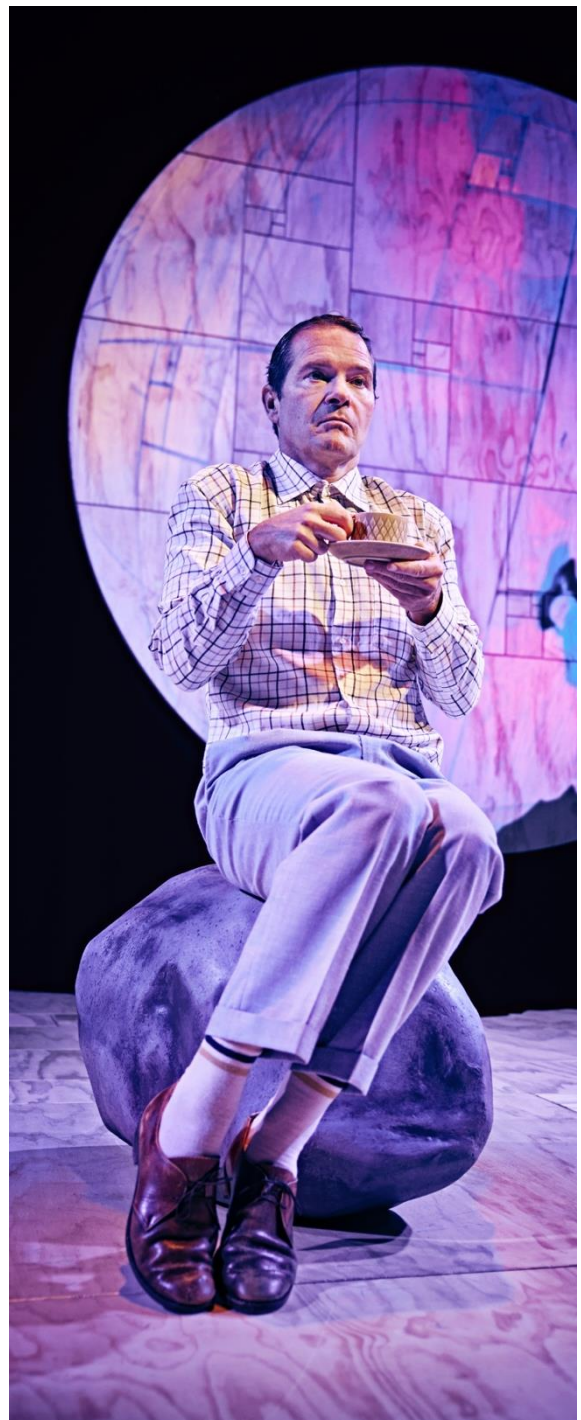
Odense Teater drives efter lov om scenekunst, BEK nr. 246 af 18. marts 2020, som fastlægger, at staten kan yde tilskud til teatre og andre institutioner på scenekunstmråder, der varetager særlige opgaver på scenekunstmrådet i landsdelen eller medvirker til at udvikle scenekunsten gennem eksperimenterende aktiviteter eller særlige initiativer, herunder varetager internationale aktiviteter.

Det er herefter fastsat i BEK nr. 539 af 29. april 2022 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver, at Odense Teater i lighed med en række andre teatre:

- ✓ Skal sikre et alsidigt udbud af scenekunst indenfor det felt og i det område, som teatret opererer i
- ✓ Til stadighed skal bidrage til et aktivt scenekunstliv med såvel dansk som internationalt islæt
- ✓ Skal medvirke til at samarbejde med andre aktører på scenekunstmrådet
- ✓ Skal bidrage til at udvikle scenekunsten gennem eksperimenterende virksomhed

For Odense Teater som landsdelsscene er det yderligere præciseret, at

- ✓ Teatret skal bidrage til at dække behovet for scenekunst ved at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af ældre



DET / foto Emilia Therese

såvel som nyere værker, idet der skal tages særlige hensyn til danske værker

- ✓ Odense Teater har særligt ansvar for scenekunstudbuddet i landsdelen

Odense Teater har indgået en rammeaftale med



ET JULEEVENTYR / foto Emilia Therese

Kulturministeriet gældende for perioden 2020-2024 og aftalens formål er at tilvejebringe et langsigtet grundlag for Odense Teaters strategiske indsatsområder og økonomi. Aftalen er en gensidig tilkendegivelse af den ønskede fremtidige udvikling i Odense Teaters aktivitet og de vilkår, der politisk gives herfor. Med reference til rammeaftalen skal der i årsrapporten ske afrapportering af sæsonens målopfyldelse i form af en redegørelse for sæsonens faglige og økonomiske resultater. I følgende afsnit redegøres der herfor.

I tillæg til ovenstående skal der i årsrapporten redegøres for, hvordan teatret har arbejdet med anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner udarbejdet af et udvalg under Kulturministeriet og udsendt i 2010. Teatrets bestyrelse og direktion er løbende opmærksom på anbefalingerne og arbejder med dem ud fra en vurdering af relevans og behov.

I sæson 2023/24 kan særligt fremhæves, at

- ✓ Bestyrelsen aflagde årsrapport til Kulturministeriet og har drøftet udkommet af sæsonen på efterfølgende virksomhedsmøde med Slots- og Kulturstyrelsen, ligesom Slots- og Kulturstyrelsen rettidigt er forelagt opklarende spørgsmål i relation til tilskudsbetingelser o.a.
- ✓ Bestyrelsen i forhold til opgaver og ansvar i sæsonen har sørget for løbende opfølgning i forhold til rammeaftalen 2020-2024 med kulturministeriet, sørget for løbende opdatering af regnskabsinstruks og årshjul samt foretaget finansiell kontrol ved kvartalsmæssig økonomirapportering.
- ✓ Bestyrelsen vurderer direktionens arbejde ved halvårlig opfølgning på handlingsplaner.
- ✓ Bestyrelsen oplyser om honoreringen i årsrapporten som offentliggøres på teatrets hjemmeside i henhold til anbefalingerne om åbenhed omkring bestyrelshonorering.

## RENOVERING AF ODENSE TEATER

I sæson 2023/24 har Odense modtaget bevilling af fondsmidler til brug for en større reovering af teateret. Der er i alt modtaget bevilling på 95 mio. kroner. Odense

Teater finansierer selv 5 mio. kroner af reoveringen på i alt 100 mio. kroner.

Planlægning og projektering af reoveringen er opstartet. Den fysiske ombygning er planlagt til at starte op i efteråret 2025.

# KUNSTNERISK BERETNING OG RAPPORTERING PÅ RAMMEAFTALE

Teatersæsonen 2023/24 var helt igennem forrygende for Odense Teater. Ambitionerne om at tilbyde teater af allerhøjeste kvalitet for enhver smag blev i den grad indfriet. Repertoiret spændte endnu en gang vidt i genre og udtryk, og cementerede Odense Teaters position, som Region Syddanmarks vigtigste udbyder af scenekunst. Publikumstallet for sæsonen overgik klart vores forventninger, og forestillingerne blev over en bred kam taget godt imod af anmeldere og publikum. Sæsonens præstationer blev krydret med 2 Reumertnomineringer, en Talent-Reumert og teaterjournalisternes fornemme pris Teaterpokalen, som gik til Ina-Miriam Rosenbaum for hendes portræt af Hannah Arendt.

## STORE SCENE

Sæson 2023-2024 startede med et brag på Store Scene, hvor årets store musical BONNIE & CLYDE fik Danmarkspremiere. Forestillingen var på repertoiret i 2021, men nåede ikke at få et publikum pga. Covid-19. Det var derfor en ekstra stor glæde, at publikum endelig kunne opleve teatrets ensemble og dygtige gæster udfolde historien om gangsterparret i en charmerende, swingende og særdeles smuk forestilling. Forestillingens salg var over al forventning.

Julen blev markeret med en rigtig klassiker: Charles Dickens' ET JULEEVENTYR. Denne storslåede, Reumert-nominerede forestilling, som Odense Teater allerede co-producerede med Aarhus Teater i sæsonen inden, fik premiere i en udgave befolket med Odense Teaters ensemble. Det eventyrlige og

det menneskelige blandede sig særdeles fint i denne opsætning, og et stærkt begejstret publikum gjorde det til den bedst sælgende forestilling i mange år på Odense Teater.

Det sublime ensemblespil var i den grad i fokus i Nicolai Fabers stærkt bevægende iscenesættelse af Anton Tjekovs mesterværk, MÅGEN i en opdateret version af den engelske dramatiker Simon Stephens. Fortællingen om det liv vi kunne have haft, og det vi aldrig burde have fået, gjorde indtryk. Desværre blev forestillingen – trods meget flotte anmeldelser – ikke set af det forventede antal publikummer.

Det gjorde til gengæld genopsætningen af succesforestillingen MILLE & DEN GRIMME ÆLLING. Med Mille Gori på scenen blev H.C. Andersens ikoniske eventyr om den forsmåede ællings rejse ud ad hønsegårdens muld endnu engang fortalt gennem tekst og dans. Succesen med teater for de mindste og deres voksne fortsatte således.

Sæsonen på Store Scene sluttede af med urpremieren på dramatiseringen af Hella Joofs bestseller, PAPMACHE-REGLER. Instruktør Kamilla Bach Mortensen skabte sammen med ensemblet en hjertevarm og meget morsom forestilling, der gik rent hjem hos publikum. Forestillingen solgte en del flere billetter end forventet og fik pæne anmeldelser.

## TEATERSALEN ODEON

Sprogets poesi mødte kroppens i forestillingen DET, der var et formeksperiment med udgangspunkt i Inger Christensens hovedværk af samme titel. Det var samtidig startskuddet på et 2-årigt samarbejde med huskoreograf Esther Lee Wilkinson, der

iscenesatte forestillingen. Hannah Schneiders smukke kompositioner bidrog desuden til en helt særlig teateroplevelse. Anmelderne var begejstrede og det samme var publikum. Forestillingen nåede ikke helt sit forventede antal solgte billetter, men må alligevel betegnes som en stor kunstnerisk succes.

Med Michael Endes elskede klassiker, MOMO OG TIDSTYVENE, om den forunderlige tid, der kan synes så uendelig for så pludselig at være tabt, præsenterede Odense Teater en skole- og familieforestilling med meget på hjerte. Et filosofisk og eviggyldigt eventyr for hele familien. Som fik et meget smukt udtryk i Astrid Lynge Ottosens 1920-inspirerede scenografi og Astrid Lindhardts instruktion. Overvejende fine anmeldelser og et salg som næsten kom i mål med det forventede antal solgte billetter.

Sæsonens sidste forestilling i Teatersalen i Odeon blev et glædeligt gensyn med den hjerteskræende fortælling om MARIA; den unge mor, som må kæmpe mod ensomheden i en verden, hvor al samtale er hørt op. Forestillingen blev modtaget af et begejstret publikum og fik store anmelderroser, da teatret havde danmarkspremieren i sæsonen 2021/22. Forestillingen spillede oprindeligt på Værkstedsscenen, men var denne gang flyttet ind i Teatersalen på Odeon, hvor den fyldte rummet flot ud. Vi præsenterede desuden forestillingen på CPH Stage, hvor den var særdeles godt besøgt og en af festivalens absolutte mest omtalte forestillinger.

## VÆRKSTEDET

Sæson 2023/24 på Værkstedet stod i samarbejdets tegn. Tre co-produktioner blev det til, startende med ARENDT – AT SE I MØRKE i samarbejde med OFF OFF Produktion. Forestillingen var nyskrevet dansk dramatik af Rhea Leman om den store tyske filosof og systemkritiker, Hannah Arendts liv og filosofi. Særdeles flot anmeldt, Reumertnominering og Teaterpokalen til Ina-Miriam Rosenbaum og

overvældende flotte salgstal. Forestillingen spillede også på en mindre turné i København og Aarhus, og genopsættes desuden i sæson 2024/25.

Forestillingen KARENS KOMMODE var et tragikomisk generationsammenstød mellem en mor og sine to meget forskellige voksne døtre. Forestillingen var et samarbejde med instruktør og dramatiker Hans Rønne og dennes teater "Teatret", og var således endnu en urpremiere på ny dansk dramatik. Forestillingen blev pænt modtaget af anmelderne og forestillingen solgte et stykke over det forventede.

Slutteligt co-præsenterede Odense Teater igen i år DDSKS-Odenses afgangsforestilling. Denne gang var det klassikeren DE TRE MUSKETERER, som fik en pæn tur en den dramaturgiske vridemaskine i Kristoffer Lundbergs instruktion, og således kom til at blive en vedkommende fortælling om venskaber i en foranderlig tid. Det lykkes at flette de studerendes egen livssituation fint ind i dramatikken, og det kvitterede anmeldere og publikum flot for. Det blev desuden den bedst sælgende afgangsforestilling i mange år.

## GÆSTESPIL OG SÆRARRANGEMENTER

Ud over ovenstående egenproduktioner blev der i sæson 2023/24 også præsenteret en række særarrangementer og publikumsudviklende tiltag. Man kunne bl.a. opleve BEETHOVENS TESTAMENTE, en blanding af fiktion, musikteori og klassisk koncert, som blev til i samarbejde mellem Odense Teater og Odense Symfoniorkester. I samarbejde med OFF Filmfestival fik publikum indblik i forskelle og ligheder mellem film og teater, da kortfilmen ON MY MIND blev omsat til teater. Og så fortsatte de succesfulde SYNG SAMMEN-arrangementer. Odense Teater præsenterede desuden en række gæstespil. 10 i alt hvoraf 2 var operaopsætninger. Særligt bemærkelsesværdigt var Det Kgl. Teaters INDENFOR MURENE, der spillede i den store sal i Odeon. Med undtagelse af en enkelt operaforestilling, blev alle

gæstespil flot besøgt og salgstallene oversteg forventningerne.

Med sæsonen 2023/24 viste Odense Teater sig således endnu engang som et nationalt fyrtårn i teaterlandskabet, med et bredt favnende repertoire med noget for enhver smag og for alle aldre.

# RAPPORTERING PÅ RAMMEAFTALE

## A) KUNSTNERISK UDVIKLING

### MÅL A.1 NYE DANSKE DRAMATISKE VÆRKER

<p><b>Arendt – At se i mørke</b> Ny original dansk dramatik af Rhea Leman</p> <p><b>Karens Kommode</b> Ny original dansk dramatik af Hans Rønne.</p> <p><b>De Tre Musketerer</b> Ny deviset dekonstruktion af Alexandre Dumas' klassiker af Kristoffer Lundberg.</p> <p><b>Papmachéreglen</b> Ny dramatisering af Hella Joofs roman.</p>			
KPI a)1	Minimum 4 værker i hele perioden 2020/24	MÅL 2020/24: 4	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 2 2021/22: 5 2022/23: 6 2023/24: 4



KARENS KOMMODE / foto Emilia  
Therese

## MÅL A.2 NYE TEATER- OG PRODUKTIONSFORMER/NY TEKNIK

<p><b>Dét</b> Koreograf Esther Lee Wilkinson iscenesatte teatrets ensemble i et formeksperiment med udgangspunkt i Inger Christensens hovedværk af samme titel. Hannah Schneiders nykomponerede musik lagde det musikalske fundament for denne genreblanding med elementer af dans, digtoplæsning og koncert.</p> <p><b>Beethovens Testamente</b> Et samarbejde med Odense Symfoniorkester, koncertpianist Katrine Gislinge og skuespiller Lars Simonsen. Skrevet af Dicte Houmøller og iscensat af Jacob Schjødt. Med udgangspunkt i historien om Beethovens høretab, skabtes et mix af dokumentar, fiktion, musikteori og iscenesat symfonisk koncert.</p> <p><b>OT/OFF</b> I samarbejde med Odense Filmfestival blev forskellen på iscenesættelsen af et manuskript til hhv. film og teater udforsket via åbne prøver, visninger og debat.</p>			
KPI a)2	Alternative samarbejdsformer, publikumsinddragelse, workshops. Minimum 4 i hele perioden 2020/24	Mål 2020/24: 4	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 2 2021/22: 3 2022/23: 3 2023/24: 3

## MÅL A.3 PRODUCERE FORESTILLINGER MED HØJ KVALITET OG RELEVANS

<p>Teatersæsonen 2023-2024 var helt igennem forrygende for Odense Teater. Ambitionerne om at tilbyde teater af allerhøjeste kvalitet for enhver smag blev i den grad indfriet. Repertoiret spændte endnu en gang vidt i genre og udtryk, og cementerede Odense Teaters position, som Region Syddanmarks vigtigste udbyder af scenekunst. Publikumstallet for sæsonen overgik klart vores forventninger, og forestillingerne blev over en bred kam taget godt imod af anmeldere og publikum. Sæsonens præstationer blev krydret med 2 Reumertnomineringer, en Talent-Reumert og teaterjournalisternes fornemme pris Teaterpokalen, som gik til Ina-Miriam Rosenbaum for hendes portræt af Hannah Arendt.</p> <p><b>Arendt – At se i mørke</b> Særdeles relevant og vellykket forestilling om tænkeren Hanna Arendt. Totalt udsolgt og flot anmeldt.</p> <p><b>Karens Kommode</b> Rørende generationskomedie, hvor temaer som "hvem er vores næste?" blev sat til debat. Pænt anmeldt og særdeles godt modtaget af publikum.</p>
--



### Bonnie og Clyde

Meget vellykket musical om berømmelsens pris. Stor publikumssucces og meget flotte anmeldelser.

### Dét

Flot anmeldt forestilling med udgangspunkt i Inger Christensens kloge og relevante værk.

### Mågen

Nutidig version af Tjekhovs klassiske værk. Sublimt ensemblespil, som blev særdeles godt anmeldt.

### Papmachéreglen

Ny dramatisering af Hella Joofs roman. Moderne folkekomedie i øjenhøjde.

KPI a)3	Forestillinger skal fremstå relevante og i en nutidig kontekst. Minimum 6 forestillinger pr. sæson/24 for hele perioden 2020/24 skal på basis af publikumsreaktioner, anmeldelser og interne evalueringer fremstå som kunstneriske succeser.	MÅL 2020/24: 24	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 6 2021/22: 6 2022/23: 6 2023/24: 6
------------	--	--------------------	--



MÅGEN / foto Emilia Therese

## B) PUBLIKUMSUDVIKLING

MÅL B.1-4 STYRKE KENDSKABET TIL TEATERETS GÆSTER OG AFDÆKNING AF POTENTIELT NYE PUBLIKUMSGRUPPER, HERUNDER FØRSTEGANGSBRUGERE.

Odense Teater har i den forgangne sæson fortsat arbejdet med publikumsudvikling, herunder fast opsamling af publikumsreaktioner efter hver forestilling samt en stor publikumsanalyse.

Vi har også arbejdet med at styrke samarbejdet med lokale uddannelsesinstitutioner.

For den kommende sæson har vi relanceret vores Klub/U-koncept, så det ikke alene er et årskort, men også en fordelsklub for unge og studerende. Vi har desuden tilmeldt os teatersamarbejdet Fuldt hus for at give foreninger og udsatte grupper bedre adgang til teatret.

KPI b)1	Udarbejd analyser til afdækning af nye publikumsgrupper. Minimum 4 for hele perioden 2020/24	MÅL 2020/24: 4	OPNÅET I SÆSON 2020/22: 1 2021/22: 1 2022/23: 1 2023/24: 1
KPI b)2	Evaluere og opsamle publikums reaktioner på forestillingerne løbende og med opsummering efter hver sæson	MÅL 2020/24: 4	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 3 2021/22: 2 2022/23: 31 2023/24: 22
KPI b)3	Dele og udveksle erfaringer med lokale, nationale og internationale aktører, minimum, minimum 8 i alt i perioden.	MÅL 2020/24: 8	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 3 2021/22: 3 2022/23: 2 2023/24: 2
KPI b)4	1 arrangement årligt for ny målgruppe, samt 2 årlige arrangementer fra teatrets frivillighedskorps.	MÅL 2020/24: 12	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 4 2021/22: 3 2022/23: 3 2023/24: 3

## MÅL B.5 – B.12 STYRKELSE AF SKOLESAMARBEJDET OG SIKRE AT BØRN OG UNGE MØDER SCENEKUNSTEN

<p>Odense Teater har fokus på Klub U-årskortet, og vi deltager i studiestartsmesser og forskellige opstartsarrangementer på studieretninger.</p> <p>Odense Teater producerer fast undervisningsmateriale til en række forestillinger hver eneste sæson.</p>			
KPI b)5	Fastholde af skolesamarbejdet. Minimum salg af 45.250 skolebilletter i hele perioden 2020/24	MÅL 2020/24: 13.000 PR. SÆSON	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 1.397 2021/22: 11.542 2022/23: 10.666 2023/24: 9.589
KPI b)8	Lave minimum 10 arrangementer i perioden, der tiltrækker unge og nye målgrupper til f.eks. KlubU *) 2020/21 Aflyst grundet Covid-19	MÅL 2020/24: MIN. 12	OPNÅET I SÆSON 2020/21: *) 2021/22: 4 2022/23: 4 2023/24: 4
KPI b)9	Lave 4 tiltag der tiltrækker førstegangsbesøgende der traditionelt ikke gør brug af teatrets tilbud i perioden.	MÅL 2020/24: 4	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 1 2021/22: 1 2022/23: 1 2023/24: 1
KPI b)10	Sikre en attraktiv prispolitik, eksempelvis som Klub U-kortet eller Klub U billetter til unge mellem 15-24 år	PRIS SAMMENLIGNING OVER PERIODEN	
KPI b)11	Altid have minimum 1 tilbud i repertoire som retter sig direkte mod skolerne og deres undervisning samt tilbyde undervisningsmaterialer til udvalgte forestillinger målrettet både grundskoler og ungdomsuddannelser.	MÅL 2020/24: 4	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 4 2021/22: 4 2022/23: 4 2023/24: 1
KPI b)12	1 årlig kampagne der retter sig mod grupper der traditionelt ikke benytter teatret.	MÅL 2020/24: 4	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 2 2021/22: 1 2022/23: 1

			2023/24: 1
--	--	--	------------

## MÅL B.6 FASTHOLDE ANTALLET AF STJERNEKUNDER

Stjerne kunderne er en vigtig del Odense Teaters kundegruppe, og de er ikke alene flittige gæster, men også gode ambassadører, som fremhæver teatret over for andre. vi vil gerne holde fast i denne gruppe.

Antallet af stjerne kundebilletter i 2023/24 minder om de foregående to år, og det er fornuftigt, da Odense Teater har solgt et tilsvarende antal billetter. Det tyder altså på, at det også lykkes at få flere nye gæster ind.

KPI b)6	Styrkelse og udvikling af loyalitetsprogrammer så Stjerne kunder fortsat køber 27.000 billetter	MÅL 2020/24: 27.000 PR SÆSON	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 7.932 2021/22: 21.282 2022/23: 21.818 2023/24: 21.982
------------	---	------------------------------------	---

## MÅL B.13 BILLETSALG

2023/2024 var et tilfredsstillende billetår for Odense Teater, og vi kom over 83.000 billetter. Hvis vi medregner øvrige publikumsarrangementer som rundvisninger, talks, Syng Sammen med mere er billettallet over 86.000.

KPI b)13	Odense Teater forventer i gennemsnit at sælge imellem 88.000 og 92.000 billetter pr. sæson.	MÅL 2020/24: 88-92.000 PR. SÆSON	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 16.202 2021/22: 70.714 2022/23: 84.280 2023/24: 83.127
-------------	---	--	--

## MÅL B.14 + B.15 ÅBNING MOD OMVERDENEN OG UDVIKLING AF ET STÆRKERE PUBLIKUMSEJERSKAB

Odense Teater deltog i den odenseanske festival Magiske Dage, hvor mere end 1.600 gæster besøgte teatret. Desuden har teatret en fysisk billetservice med tre ugentlige åbningsdage.

Der er også faste ugentlige rundvisninger på teatret, ligesom Odense Teater i større omfang er begyndt at udleje sine smukke og centrale lokaler til private aktører, som ønsker at afvikle arrangementer i Odense.

Frivilligkorpset er en vigtig del af arbejdet med at sikre publikumsejerskab. I sæson 2023/24 var der ultimo tilknyttet 32 frivillige.

KPI b)14	Der er hver er sæson tilknyttet mindst 25 frivillige personer til teaterets arbejde.	MÅL 2020/24: 25 PR. SÆSON	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 23 2021/22: 27 2022/23: 31 2023/24: 32
KPI b)15	I samarbejde med de frivillige udvikles i perioden 4 nye arrangementer / events med scenekunstnerisk fokus og fokus på førstegangbrugere. *) 2020/21 Aflyst grundet Covid-19	MÅL 2020/24: 4	OPNÅET I SÆSON 2020/21: - *) 2021/22: 1 2022/23: 0 2023/24: 0



MOMO OG TIDSTYVENE / foto Emilia Therese

### C) SAMARBEJDE PÅ TVÆRS AF SCENEKUNSTENS AKTØRER

#### MÅL C.1 CO-PRODUCERE FORESTILLINGER MED ANDRE TEATRE PRODUKTIONER

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Arendt – at se i mørke.</b> Co-produktion med Off/Off teaterproduktion.</li> <li>✓ <b>Karens Kommode.</b> Co-produktion med TEATRET</li> <li>✓ <b>Et Juleeventyr.</b> Co-produktion med Aarhus Teater.</li> </ul>			
KPI c)1	Co producere 4 forestillinger i alt i hele aftaleperioden 2020/24	MÅL 2020/24: 4	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 2 2021/22: 1 2022/23: 1 2023/24: 3

#### MÅL C.2 ENGAGERE GÆSTESPIL FRA ANDRE TEATERPRODUCENTER

<p>I sæsonen præsenteredes 10 gæstespilstitler – hvoraf 2 var operaopsætninger.</p>			
KPI c)2	Engagere minimum 35 gæstespil i hele aftaleperioden 2020/24	MÅL 2020/24: 35	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 13 2021/22: 16 2022/23: 23 2023/24: 10



## MÅL C.3 SAMARBEJDE MED SKUESPILLERSKOLEN (DDSKS-ODENSE)

<p>Odense Teater og DDSKS-Odense samarbejdede om afgangsforestilling <b>De Tre Musketerer</b>. Derudover samarbejdede Odense Teater og DDSKS-Odense løbende jf. den gældende samarbejdsaftale, der indbefatter aftaler om praktik, brug af lokaler, arbejdstimer på teatrets værksteder mv.</p>			
KPI c)3	I samarbejde med skuespilleruddannelsen vil Odense Teater hvert år i perioden producere de studerendes afgangsforestilling	MÅL 2020/24: 4	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 1 2021/22: 1 2022/23: 1 2023/24: 1

## MÅL C.4 SAMARBEJDE LOKALT

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Samarbejde med Odense Symfoniorkester om Beethovens Testamente.</li> <li>✓ Odense Filmfestival OFF – "kortfilm til teater". Forestilling, åben prøve og debat under festivalen.</li> <li>✓ SDU – debatarrangementer mm.</li> <li>✓ Det Kongelige Teaters balletskole, Odense: Samarbejde om Mille og Den Grimme Ælling mm.</li> <li>✓ H.C.A. Prisuddeling</li> </ul>			
KPI c)4	Afholde fælles kulturelle arrangementer. Minimum 4 arrangementer i hele perioden 2020/24	MÅL 2020/24: 4	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 1 2021/22: 4 2022/23: 3 2023/24: 5

## d) Internationalisering af scenekunsten

## MÅL D.1 - 2 PRÆSENTATION AF NYE INTERNATIONALE VÆRKER AF HØJ KVALITET

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Bonnie &amp; Clyde</b> (nyere Broadway musical af Menchell, Black og Wildhorn)</li> <li>✓ Re-premiere på <b>Maria</b> af Simon Stephens</li> </ul>			
KPI d)1	I hele perioden 2020/24 vil vi producere minimum 4 stykker udenlandsk dramatik med særlig fokus på vores samtid	MÅL 2020/24: 4	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 2 2021/22: 1 2022/23: 1 2023/24: 2
KPI d)2	I perioden vil vi præsentere minimum 2 internationale gæstespil	MÅL 2020/24: 2	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 0 2021/22: 0 2022/23: 0 2023/24: 0



DE TRE MUSKETERER / foto Emilia Therese

MÅL D. 3-4 ANSÆTTE INTERNATIONALE KUNSTNERE SAMT ERFARINGSUDVIKLE

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Koreograf på <b>Arendt</b>: Alma Toaspern.</li> <li>✓ Kapelmester og pianist Anders Ortman (<b>Bonnie &amp; Clyde</b> og <b>Mille og Den Grimme Ælling</b>)</li> <li>✓ Musiker på <b>Bonnie &amp; Clyde</b> Adrian Ortman</li> <li>✓ Lysdesigner Jesper Berger <b>De Tre Musketerer</b></li> <li>✓ Medlem af det nordiske teaternetværk Ygrdrasil.</li> <li>✓ Det nordiske ledernetværk Nordic Ambition.</li> <li>✓ Erfaringsudveksling med Nationalteatret i Oslo.</li> <li>✓ Ensemblestudietur til London.</li> </ul>		
KPI d)3	I perioden 2020/24 vil vi ansætte minimum 4 internationale kunstnere	MÅL 2020/24: 4	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 2 2021/22: 3 2022/23: 2 2023/24: 4



PAPMACHÉ-REGLER / foto Emilia Therese

KPI d)4	I perioden 2020/24 vil vi erfaringsudvikle med andre nationers scenekunstmiljøer	MÅL 2020/24: 3	OPNÅET I SÆSON 2020/21: 0 2021/22: 1 2022/23: 3 2023/24: 4
------------	--	-------------------	--

## E) GRØN OMSTILLING

MÅL E.1 I PERIODEN SKAL DER NEDSÆTTES ET BÆREDYGTIGHEDSUDVALG SOM FORMULERER PLAN OG ER ANSVARLIG FOR IMPLEMENTERING

<p>I sæson 2023/24 har det tværfaglige bæredygtighedsudvalg arbejdet videre med den grønne omstilling på Odense Teater.</p>			
<p>KPI e)1</p>	<p>Der skal nedsættes et udvalg i 2020/21</p>	<p>MÅL: Nedsæt udvalg</p>	<p>OPNÅET I SÆSON</p> <p>2021/22: Bæredygtigheds Udvalget arbejder og formulerer mål og strategier for sæsonen.</p> <p>2022/23: Bæredygtigheds-udvalget har arbejdet med grøn omstilling</p> <p>2023/24: Bæredygtigheds-udvalget har arbejdet videre med grøn omstilling.</p>

MÅL E.2 ØGE INDSATSEN FOR AFFALDSSORTERING

<p>Der er etableret containere for øget affaldssortering.</p> <p><b>Fraktioner:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Blød plast</li> <li>2. (Hård plast kan pt. Ikke afleveres til genvinding)</li> <li>3. Batterier + Spraydåser + Maling (3 beholdere)</li> <li>4. Elektronik</li> <li>5. Rent træ (Container placeret på lager)</li> <li>6. Glas</li> <li>7. Madaffald</li> </ol>
---

- 8. Lyskilder
- 9. Pap/Papir
- 10. Jern (Container placeret på lager)
- 11. Textil (Ny)

I foråret 2023 er der opsat affaldssorteringsfraktioner for medarbejdere på Odense teater på alle kontorer, værksteder, kantine, sceneområder mm. Al affald bliver derved sorteret.

Der sker således nu mere sortering end den målsatte i rammeaftalen.

Der er lavet aftaler med lokale teatre mm. om genanvendelse af scenografisk materiale hvor det er muligt.

<p>KPI e)2-1</p>	<p>I perioden skal der etableres sortering:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Blød plast (2020/21)</li> <li>2. Hård plast (2020/21)</li> <li>3. Farligt affald (2021/22)</li> <li>4. Elektronik (2020/21)</li> <li>5. Rent træ (2022/23)</li> </ol>	<p>Mål: Alle</p>	<p>OPNÅET I SÆSON</p> <p>2021/22: Der er etableret affaldssortering og der afsøges muligheder for øget genanvendelse af scenografisk materiale</p> <p>2022/23: Alle medarbejderer har nu mulighed for at sortere affald.</p> <p>2023/24: Der har i sæsonen været særlig fokus på teatrets produktioner. Særligt skræddersalen har arbejder aktivt i dialogen med scenografer omkring bæredygtighed i kostumerne.</p> <p>Ligeledes er der i dekoteamet stort fokus på bæredygtighed. Teatret har fået nye værkstedsfaciliteter som tager i brug i kommende sæson som øger muligheden for at gemme og genanvende materialer.</p>
----------------------	---	----------------------	--

## MÅL E.2-2 SCENELYS PÅ VÆRKSTEDSSCENEN ERSTATTES MED LED FOR AT NEDBRINGE ENERGIFORBRUGET.

<p>Udskiftning til LED på værkstedscenen. Der er udskiftet 30 lamper og de resterende 20 lamper er indkøbt til udskiftning. Der er ombygget installationer og korte træk går belysningen fra at være 750 Watt pr. lampe til 120 WATT.</p>			
<p>KPI e)2-2</p>	<p>Scenelys på værkstedscenen erstattes med LED for at nedbringe energiforbruget.</p>	<p>MÅL 2020/24: ETABLERET SENEST SÆSON 2022/23</p>	<p>OPNÅET I SÆSON 2021/22: N/A 2022/23: FØRSTE ETAPE ER GODT I GANG 2023/24: ETABLERING ER AFLUTTET</p>



MARIA / foto Emilia Therese

# SÆSONEN AKTIVITETSMÆSSIGE RESULTAT

	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse	Regnskab 2022/23
<b>EGENPRODUKTIONER</b>				
Store Scene	5	5	0	5
Odeon Store Sal	0	0	0	0
Odeon Teatersalen	3	3	0	2
Værkstedet	3	3	0	3
Øvrige scener	1	0	1	0
Udendørsforestilling	0	0	0	0
<b>Antal egenproduktioner i alt</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
<b>GÆSTESPIL</b>				
Store Scene	7	7	0	7
Odeon Store Sal	1	1	0	1
Odeon Teatersalen	0	0	0	11
Værkstedet	0	0	0	2
Odense Koncerthus og øvrige scener	2	2	0	2
<b>Antal gæstespil i alt</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>23</b>
<b>OPFØRELSER I ALT</b>				
Store Scene	124	140	-16	130
Odeon Store Sal	0	0	0	0
Odeon Teatersalen	59	66	-7	56
Værkstedet	77	67	10	52
Øvrige scener	2	0	2	0
Gæstespil	18	14	4	80
Skoleforestillinger	23	31	-8	21
Forpremierer	20	21	-1	18
<b>Antal opførelser i alt</b>	<b>323</b>	<b>339</b>	<b>-16</b>	<b>357</b>
Turne & CPH Stage	9	3	6	0
Diverse	0	0	0	0
<b>Antal opførelser inkl. turne</b>	<b>332</b>	<b>342</b>	<b>-10</b>	<b>357</b>



Øvrige arrangementer	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24
Comedy Mod Cancer 2024	2	
Dark Matters	2	
Foyerkoncert 23/24	3	
H.C. Andersen prisen 2024	1	
Introduktion til sæson 23/24	1	3
KOMA	2	
Syng sammen	7	
Teaterworkshop	2	
Rundvisninger	33	
	53	3
<b>I alt</b>	<b>385</b>	<b>345</b>



MILLE OG DEN GRIMME ÆLLING / foto Emilia Therese

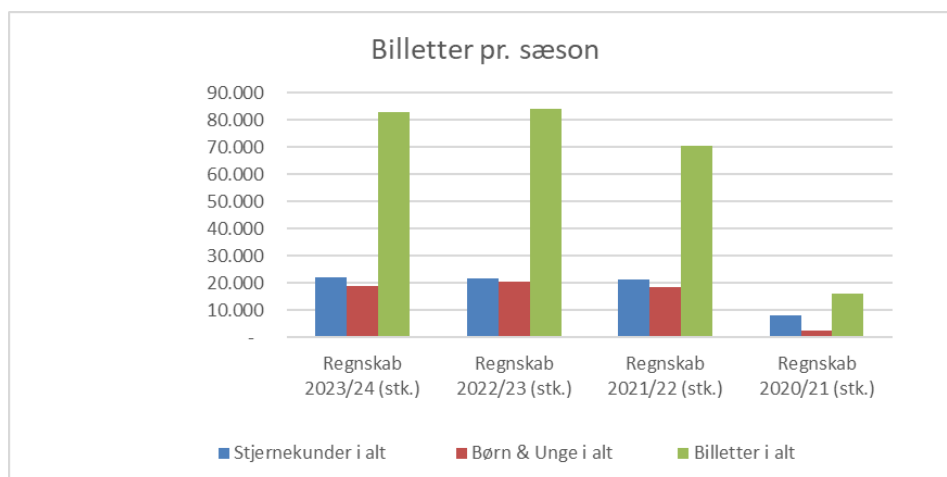
## Forestillings- og besøgsoversigt sæson 2023/24

<u>Scene</u>	<u>Forestilling</u>	<u>Antal opførelser</u>	<u>Antal besøgende</u>	<u>Publikums- belægning</u>	<u>Udbudte sæder</u>
Store scene	Bonnie & Clyde	27	10.698	81%	13.149
	Et Juleeventyr	48	21.755	93%	23.376
	Mågen	25	3.662	30%	12.175
	Papmachereglen	29	9.664	69%	14.065
	Mille og den grimme ælling	25	6.014	56%	10.650
Odeon	Det	23	2.553	48%	5.267
	Momo	36	6.441	79%	8.172
	Maria	11	1.931	77%	2.519
	Maria CPH Stage	4	929	88%	1.060
Værkstedet	Arendt	24	1.908	99%	1.920
	Arendt turne	5	2.073	83%	2.500
	Karens Kommode	29	2.271	97%	2.349
	De tre musketerer	26	1.789	86%	2.080
Øvrige scener	Beethovens Testamente	2	1.710	83%	2.064
Gæstespil	Damen med de blå tænder	1	487	98%	495
	Fortællinger fra en jazz tid	2	774	77%	1.002
	Marie og Carl Nielsen	1	481	99%	487
	Ikke noget pis	2	1.004	100%	1.004
	Skatteøen	3	1.505	100%	1.506
	Jytte fra Marketing	3	1.496	99%	1.506
	Platform	3	1.444	96%	1.506
	Inden for murene	1	1.209	100%	1.210
	Ravnen	1	775	84%	927
	Werther	1	554	60%	927
Opførelser/tilskuere i alt		332	83.127	74%	111.916

## PUBLIKUMSOVERSIGT

Publikum og billetindtægter i 2023/24 fordeler sig sammenlignet med forrige sæsoner således:  
(Antal billetter)

Enhed: Antal billetter	Regnskab 2023/24 (stk.)	Regnskab 2022/23 (stk.)	Regnskab 2021/22 (stk.)	Regnskab 2020/21 (stk.)	Regnskab 2019/20 (stk.)
Stjernekunde - voksen	19.427	18.821	17.469	6.011	17.313
Stjernekunde - ung	2.555	2.997	2.581	856	3.782
Stjernekunde - forpremierer	-	-	1.232	1.065	1.893
<b>Stjernekunder i alt</b>	<b>21.982</b>	<b>21.818</b>	<b>21.282</b>	<b>7.932</b>	<b>22.988</b>
Skoleforestillinger, elever	8.587	9.541	11.542	1.397	10.530
Studerende og u/25	10.369	10.925	7.016	1.231	8.694
<b>Børn &amp; Unge i alt</b>	<b>18.956</b>	<b>20.466</b>	<b>18.558</b>	<b>2.628</b>	<b>19.224</b>
Løssalg	24.444	25.757	18.250	2.940	13.323
Grupperabat og øvrige rabatformer	3.714	5.431	4.509	525	2.678
Forpremierer ekskl. Stjernekunder	1.672	1.065	974	340	640
Skoleforestillinger, lærer	1.002	1.125	-	-	-
Inviterede	5.513	5.165	4.395	1.206	3.736
Sponsorbilletter	1.591	-	-	-	-
Arbejdsrelaterede billetter	373	359	755	-	-
Klub-U	3.876	2.862	1.991	631	1.400
Øvrige ungdomskort	4	232	-	-	-
<b>Billetter i alt</b>	<b>83.127</b>	<b>84.280</b>	<b>70.714</b>	<b>16.202</b>	<b>63.989</b>



Det samlede budgetterede billet salg i sæson 2023/24 var 71.702.

Billetsalget endte på 83.127 billetter.

Af dette salg udgjorde 26% abonnementssalg til Stjerne kunder og Børne/Unge udgjorde 23%.

I sæson 2022/23 var salget på 26% til abonnenter og 24% til Børne/Unge.

## BILLETPRISER

I sæsonen 2023/24 var billetpriserne fastsat således (incl. moms og gebyr)

Scene	Prisgruppe	Løssalgpris i kroner		Stjerne kundepris i kroner Rabat v/3 forestillinger		Stud./unge u/25 år pris i kroner	
		Max	Min	Max	Min	Max	Min
Store Scene	A+	425	180	375	130	213	90
	A	375	180	325	130	188	90
	B	300	180	250	130	150	90
	C	250	180	200	130	125	90
Teatersalen/Odeon		295	295	245	245	148	148
Værkstedet		225	150	175	100	113	75
Øvrige scener		425	300	375	250	213	150



BONNIE & CLYDE / foto Emilia Therese

## PERSONALEOVERSIGT

Umregnet til heltidsbeskæftigede: (Jf. ATP)	Antal 2023/24	Antal 2022/23	Antal 2021/22	Antal 2020/21
Scenepersonale	80	84	83	74
Kommunikationspersonale	9	8	8	6
Administrativt personale	6	6	6	6
<b>Omregnet til heltidsbeskæftigede i alt</b>	<b>95</b>	<b>98</b>	<b>97</b>	<b>87</b>

Antal kunstneriske medarbejdere: (Antal personer)	Antal 2023/24	Antal 2022/23	Antal 2021/22	Antal 2020/21
Kunstnerisk personale - fastansatte	18	18	20	19
Skuespillere - gæsteengagementer & elever	38	23	22	26
Instruktører og koreografer	17	15	16	13
Scenografer og kostumiere	10	9	11	9
Musikere, komponister og designere	37	20	12	10
Statister og øvrige	3	6	5	2
<b>Antal kunstneriske medarbejdere i alt</b>	<b>123</b>	<b>91</b>	<b>86</b>	<b>79</b>



ET JULEEVENTYR / foto Emilia Therese

## 5-ÅRSOVERSIGT MED REGNSKABSPOSTER FORDELT EFTER ART

	Budget 2023/24 (ej rev)	Regnskab 2023/24	Regnskab 2022/23	Regnskab 2021/22	Regnskab 2020/21	Regnskab 2019/20
Kulturministeriet driftstilskud	59.300	60.600	58.200	56.800	56.250	55.636
Kulturministeriet kompensation Covid-19 *)	0	236	-209	2.005	7.457	3.573
Kulturministeriet formidlingstilskud	4.000	3.608	4.235	3.652	4.219	4.267
Billetindtægter	12.549	13.249	15.379	11.045	2.337	9.592
Andre indtægter	2.100	1.973	1.147	1.360	1.175	1.281
<b>Indtægter i alt</b>	<b>77.949</b>	<b>79.665</b>	<b>78.752</b>	<b>74.862</b>	<b>71.438</b>	<b>74.349</b>
Scenepersonale	42.791	42.652	41.422	44.352	37.393	40.328
Kommunikationsmedarbejdere	4.898	5.089	5.248	4.364	3.732	3.494
Administrativt personale	4.545	4.783	4.169	4.522	4.461	4.259
<b>Gager, lønninger og honorarer i alt</b>	<b>52.234</b>	<b>52.524</b>	<b>50.840</b>	<b>53.238</b>	<b>45.586</b>	<b>48.081</b>
Vareforbrug og tjenesteydelser	13.879	13.606	14.762	13.678	14.007	12.426
Bygninger og inventar	8.154	8.290	8.138	7.441	8.175	6.727
Tjenste-, studierejser, rep. og møder	375	350	183	214	106	145
Finansielle poster og afskrivninger	2.667	2.338	2.656	2.672	2.455	3.644
<b>Øvrige udgifter i alt</b>	<b>25.075</b>	<b>24.584</b>	<b>25.739</b>	<b>24.005</b>	<b>24.743</b>	<b>22.942</b>
<b>Udgifter i alt</b>	<b>77.310</b>	<b>77.107</b>	<b>76.578</b>	<b>77.243</b>	<b>70.328</b>	<b>71.022</b>
<b>Resultat før skat</b>	<b>639</b>	<b>2.558</b>	<b>2.174</b>	<b>-2.381</b>	<b>1.110</b>	<b>3.327</b>
Skat	0	-567	-489	482	-267	-772
<b>Resultat efter skat</b>	<b>639</b>	<b>1.991</b>	<b>1.684</b>	<b>-1.899</b>	<b>843</b>	<b>2.555</b>

	Budget 2023/24 (ej rev)	Regnskab 2023/24	Regnskab 2022/23	Regnskab 2021/22	Regnskab 2020/21	Regnskab 2019/20
Antal forestillinger og arrangementer	345	385	357	0	140	298
Antal egenproduktioner	11	12	10	11	6	8
Antal tilskuere i 1.000 stk.	72	83	84	71	16	64
Publikumsbelægningsprocent	65	74	74	72	76	74
Værdibelægningsprocent	57	54	53	54	63	55
Driftstilskud pr. tilskuer ekskl. formidlingstilskud	827	729	690	803	3.472	869



MÅGEN / foto Emilia Therese

# SÆSONENS ØKONOMISKE RESULTAT

Sæsonen udviser et overskud på 2.558 t.kr. før skat svarende til en positiv afvigelse fra budgettet på 1.919 t.kr. Efter skat er resultatet på 1.991 t.kr.

Budgettet havde et forventet resultat før skat på 639 t.kr. Dette blev i løbet af året opskrevet i prognosen til 2.395 t.kr. før skat.

Der er flere forhold som er årsagen til det forbedrede resultat. Bevilligen på finansloven blev højere end forventet og derved tilførsel af et højere tilskud end forventet, et flot billetsalg samt en god styring af omkostninger.

**I det følgende er væsentlige afvigelser i forhold til budgettet kommenteret yderligere:**

## STATSLIGE TILSKUD

Driftstilskud fra Kulturministeriet blev 1.300 t.kr. højere end forventet, modsat blev billetformidlingstilskuddet 392 t.kr. lavere end afsat i budgettet.

Årsagen er højere bevilling på finansloven end forventet

Kompensationens pakkerne vedr. Covid-19 er nu endelig afsluttet. Der var afsat et beløb til evt. tilbagebetaling, dette indtægtsføres med 236 t.kr.

## EGENINDTÆGTER VED BILLETSALG

De samlede billetindtægter inkl. gebyr udgør 13.249 t.kr. hvilket er 700 t.kr. højere end budgettet.

Det har været en forrygende sæson, hvor især gæstespil har solgt mere end budgettet.

## EGENINDTÆGTER ØVRIGT

Indtægter fra sponsorer og partnere nåede 1.018 t.kr. – dette er 532 t.kr. lavere end budgettet. De nuværende sponsorer er stort set alle fastholdt, der er herudover kommet enkelte nye til. Dog var der for sæsonen forventet flere sponsorer og øgede sponsorater.

I sæson 2023/24 er der gjort en stor indsats med fondsansøgninger til finansiering af den kommende renovering og finansiering på 95 mio. kroner er på plads.

Øvrige indtægter er 405 t.kr. højere, dette skyldes regulering af hensættelse til gavekort.



## LØN TIL SCENEPERSONALE

Der er omkostning på 42.652 t.kr. til gager, løn og honorarer til scenepersonale. Der er en positiv afvigelse på 140 t.kr. i forhold til budget hvilket er helt forventet.

## LØN TIL KOMMUNIKATION

Der er omkostning på 5.089 t.kr. til lønninger i afdelingen Kommunikation & Markedsføring. Der er en negativ afvigelse på 191 t.kr. i forhold til budget, hvilket til dels skyldes omkostninger til barsel og til dels skyldes pålagte lønreguleringer iht. Statens satser. Herudover større regulering af hensættelse feriepenge end forventet.

## LØN TIL ADMINISTRATIVT PERSONALE

Der er omkostning på 4.783 t.kr., hvilket giver en negativ afvigelse på 238 t.kr. i forhold til budget.

Dette skyldes primært lønregulering iht. Statens Satser. Herudover større regulering af hensættelse feriepenge end forventet.

## VAREFORBRUG OG TJENESTEYDELSER

Der er samlet en positiv afvigelse på 273 t.kr. i forhold til budget.

Der er en god styring af omkostninger i alle teams, hvilket giver den fine afvigelse.

## BYGNINGER, INVENTAR OG NYANSKAFFELSER

Der er en negativ afvigelse på 135 t.kr. i forhold til budget.

Dette er en planlagt afvigelse, da der samlet var luft i budgettet til forbedringer af ejendommen.

## EGENKAPITAL

Egenkapitalen udgør 24.096 t.kr.

## PENGESTRØMSOPGØRELSE

Ultimo likvid beholdning udgør 14.597 t.kr.

# SÆSON 2024/25

I sæson 2024/25 budgetteres med et positivt resultat på 228 t. kr. og et forventet publikumstal på 79.239.

Sæson 2024/25 er planlagt i overensstemmelse mellem Kulturministeriet og Odense Teater – pt. foreligger der dog ikke en rammeaftale for perioden 2024 – 2028, da Kulturministeriet arbejder på en ny aftaleform.

Repertoiret omfatter 11 egenproduktioner heraf 5 på Store Scene, 3 på Teaterscenen, Odeon og 3 på Værkstedet. Herudover omfatter repertoiret 23 gæstespil, operaer og co-produktioner/særproduktioner.

Også i sæson 2024/25 er der spændende tiltag. Der fortsættes med ”Syng Sammen”, introduktioner, rundvisninger, foyerkoncerter, samt samarbejde med Odense Symfoniorkester.

Herudover er der KlubU arrangementer og meget mere.

Sæsonen blev åbnet med ”Cyrano de Bergerac”. En virkelig spektakulær opsætning, der høstede mange stjerner og stor begejstring blandt publikum.

Herefter fulgte genopsætning af ”Maria” samt ”Arendt – At se i mørket”. En samproduktion mellem Off Off/Produktion og Odense Teater.

”Arendt – At se i mørket” har været på turné og ”Maria” har været på Copenhagen Stage.

Forsalget til stjerne kunder startede den 1. maj. Inden løssalget startede den 3. juni 2024 var der solgt 27.818 billetter.

Salget pr. den 3. oktober 2024 ser således ud:

/ til 1. bølge ”Cyrano de Bergerac, ”Maria” og ”Arendt – at se i Mørket” er der samlet solgt 6.938 billetter, hvilket svarer til 84% af budgettet for de tre forestillinger.

/ Til årets familie- og juleforestilling ”Narnia” som ligger i 2. bølge, er der allerede solgt 5.397 skolebilletter og 12.528 ordinære billetter, i alt 17.925 billetter. Til sammenligning var der sidste sæson på samme tidspunkt solgt i alt 11.046 billetter. Så salget i år er yderst tilfredsstillende.

/ Salget til 3. og 4. bølge i 2025 ser også lovende ud.

/ Sæsonens gæstespil har solgt godt. Der er solgt 17.470 billetter. Det samlede budget er 17.168 billetter.

Der er i alt solgt 53.669 billetter. Det er 68% af det samlede billettal og økonomisk er 67% af den budgetterede billettindtægt opnået. Til sammenligning var der i sæson 2023/24 på samme tidspunkt solgt 44.501 billetter svarende til 62% af billettbudgettet.

Odense Teater er meget tilfredse med de nuværende billetsalg som er over det forventede niveau.

# ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

## REGNSKABSGRUNDLAG

Regnskabet er udarbejdet i henhold til Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

## ANVENDT BUDGET

Som budget i regnskabet er anvendt det af Slots- og Kulturstyrelsen godkendte budget for sæson 2023/24.

Budgettet er ikke revideret.

## RESULTATOPGØRELSEN

Generelt er teatrets indtægter og udgifter periodiseret i forhold til regnskabsåret og sæsonens forestillinger. Indtægter vedrørende tilskud fra Kulturministeriet er periodiseret i overensstemmelse med bevillingsperioden.

Udgifter, der direkte kan henføres til forestillingernes opsætning og afvikling, udgiftsføres i det år, hvor forestillingen gennemføres.

Udgifter vedrørende samarbejdsprojekter aktiveres og udgiftsføres/afskrives efter individuel vurdering. Teatrets øvrige udgifter er periodiserede i forhold til regnskabsåret.

## EJENDOMME

Teatrets ejendom er opgjort til kostprisen med tillæg af opskrivning til dagsværdien og ved ændring af anvendt regnskabspraksis for landsdelsscenerne for år tilbage med fradrag af afskrivninger. Ejendommen afskrives over den forventede levetid på 30 år til scrapværdien.

## DRIFTSMIDLER OG INVENTAR

Driftsmidler og inventar optages til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivning foretages lineært over aktivernes forventede brugstid:

- / Inventar og IT 3-5 år
- / Øvrige anlæg 5 – 10 år
- / Scenetræk 25 år

Modtaget tilskud til anlæg optages som en periodiseringspost under passiver og indtægtsføres over samme periode som aktivet afskrives.

## TILGODEHAVENDER

Tilgodehavender værdisættes til nominel værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventet tab.

Virksomheden har som fortolkningsbidrag for nedskrivninger af finansielle tilgodehavender valgt IAS 39.

Der foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende eller en portefølje af tilgodehavender er værdiforringet. Hvis der

foreligger en objektiv indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

Tilgodehavender, hvor der ikke foreligger en objektiv indikation på værdiforringelse på individuelt niveau, vurderes på porteføljeniveau for objektiv indikation for værdiforringelse. Porteføljerne baseres primært på debitorernes hjemsted og kreditvurdering i overensstemmelse med virksomhedens risikostyringspolitik. De objektive indikatorer, som anvendes for porteføljer, er fastsat baseret på historiske tabserfaringer.

Nedskrivninger opgøres som forskellen mellem den regnskabsmæssige værdi af tilgodehavender og nutidsværdien af de forventede pengestrømme, herunder realisationsværdi af eventuelle modtagne sikkerhedsstillelser. Som diskonteringsssats anvendes den effektive rente for det enkelte tilgodehavende eller portefølje.

## PERIODISERINGER VEDRØRENDE EFTERFØLGENDE SÆSONER

Periodiseringer vedrørende efterfølgende sæsoner indeholder udlæg vedrørende forestillinger og andre driftsudgifter der kan henføres til kommende sæsoner

## GÆLDSFORPLIGTELSE

Feriepengeforpligtelser og afspadseringssaldi optages i regnskabet som gæld.

Gældsforpligtelser måles til nettorealiseringsværdien.

## PERIODEAFGRÆNSNINGSPOSTER (PASSIVER)

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår herunder billetsalg vedrørende forestillinger i den kommende sæson.

## SKAT

Teatret er skattepligtig efter Selskabslovens §1, stk. 1, nr. 6. Der afsættes betalbar og udskudt skat i overensstemmelse hermed.

## PENGESTRØMSOPGØRELSE

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for regnskabsåret opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt institutionens likvider ved årets begyndelse og slutning.

## PENGESTRØM FRA DRIFTSAKTIVITET

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke-kontante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser – eksklusive de poster der indgår i likvider.

## PENGESTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITET

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb af materielle anlægsaktiver.

## PENGESTRØM FRA FINANSIERINGSAKTIVITET

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser.

## AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB

Det aktivitetsopdelte regnskab viser teaterets regnskab opdelt på forestillinger opført i sæsonen. Regnskabet for hver enkelt forestilling indeholder følgende:

### BILLETSALG

Omfatter billetindtægter vedrørende den pågældende forestilling inkl. forpremierer og skoleforestillinger.

### FORMIDLINGSTILSKUD

Teateret modtager et årligt formidlingstilskud, som fordeles forholdsmæssigt på sæsonens forestillinger

i forhold til de budgetterede billetindtægter til den pågældende forestilling. Der foretages ikke korrektion af formidlingstilskuddet i forhold til de faktiske billetindtægter.

### KUNSTNERISK- OG TEKNISK PERSONALE, GÆSTER

Omfatter løn og opholdsudgifter til "Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster", som kan henføres direkte til den pågældende forestilling. Der foretages ikke fordeling af løn til eget teknisk- og kunstnerisk personale.

### PRODUKTIONSOMKOSTNINGER

Omfatter produktionsomkostninger, der kan henføres direkte til den pågældende forestilling.

## RESULTATOPGØRELSE

Note	Regnskab 2023/24	Budget (ej revideret) 2023/24	Afvigelse	Regnskab 2022/23
<b>Indtægter (t.kr.):</b>				
1 Kulturministeriet driftstilskud	60.600	59.300	1.300	58.200
1 Kulturministeriet kompensation Covid-19	236	0	236	-209
2 Kulturministeriet formidlingstilskud	3.608	4.000	-392	4.235
	<b>64.444</b>	<b>63.300</b>	<b>1.144</b>	<b>62.226</b>
<i>Egenindtægter billetsalg</i>				
3 Billetindtægter - egne forestillinger	10.037	10.377	-340	8.808
3 Billetindtægter - gæstespil	2.227	1.474	753	5.864
3 Billetindtægter - øvrige arrangementer	438	142	296	0
3 Indtægter fra billetgebyr	547	556	-9	708
	<b>13.249</b>	<b>12.549</b>	<b>700</b>	<b>15.379</b>
<i>Egenindtægter øvrigt:</i>				
4 Sponsorbidrag og Partnere	1.018	1.550	-532	927
5 Øvrige indtægter (forpagtning mm.)	955	550	405	220
	<b>1.973</b>	<b>2.100</b>	<b>-127</b>	<b>1.147</b>
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>79.665</b>	<b>77.949</b>	<b>1.716</b>	<b>78.752</b>
<b>Udgifter (t.kr.):</b>				
6 Scenepersonale	42.652	42.791	140	41.422
7 Kommunikations personale	5.089	4.898	-191	5.248
8 Administrativt personale	4.783	4.545	-238	4.169
<b>Gager, lønninger og honorarer i alt</b>	<b>52.524</b>	<b>52.234</b>	<b>-289</b>	<b>50.840</b>
9 Vareforbrug og tjenesteydelser	13.606	13.879	273	14.762
10 Bygninger, inventar og nyanskaffelser	8.290	8.154	-135	8.138
11 Tjenesterejser og repræsentation	350	375	25	183
Finansielle poster	159	175	16	205
12 Afskrivninger	2.180	2.492	313	2.451
<b>Øvrige udgifter i alt</b>	<b>24.584</b>	<b>25.075</b>	<b>492</b>	<b>25.739</b>
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>77.107</b>	<b>77.310</b>	<b>203</b>	<b>76.578</b>
<b>RESULTAT før skat</b>	<b>2.558</b>	<b>639</b>	<b>1.919</b>	<b>2.174</b>
13 Skat	-567	0	-567	-489
<b>RESULTAT efter skat</b>	<b>1.991</b>	<b>639</b>	<b>1.352</b>	<b>1.684</b>
<i>Årets resultat er disponeret som følger:</i>				
Overført til næste år	1.991	639	1.352	1.684
<b>I alt</b>	<b>1.991</b>	<b>639</b>	<b>1.352</b>	<b>1.684</b>

## BALANCE PR. 30. JUNI 2024

Note	AKTIVER	30/6 2024	30/6 2023
12	<b>Materielle anlægsaktiver</b>		
	Ejendommen Jernbanegade 21	40.385	40.622
	Driftsmidler og inventar	6.018	6.405
		<u>46.403</u>	<u>47.026</u>
	<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<u>46.403</u>	<u>47.026</u>
	<b>Omsætningsaktiver</b>		
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Depositum	450	333
	Periodisering vedr. sæson 2024/25 og senere	2.580	3.311
14	Andre tilgodehavender	1.116	431
		<u>4.145</u>	<u>4.075</u>
	Likvide beholdninger	14.597	10.776
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<u>18.742</u>	<u>14.852</u>
	<b>Aktiver i alt</b>	<u>65.145</u>	<u>61.878</u>
	<b>PASSIVER</b>		
	<b>Egenkapital</b>		
	Formue pr. 1. juli 2023	22.105	20.421
	Årets resultat	1.991	1.684
		<u>24.096</u>	<u>22.105</u>
13	Udskudt skat	1.589	1.022
	<b>Langfristede forpligtigelser</b>		
15	Langfristet del af Prioritetsgæld	9.650	10.278
15	Staten (tidligere Fyns Amt)	3.479	3.479
15	Indefrosne feriepenge	3.192	3.099
15	Periodeafgrænsning - tilskud til anlægsinvestering	1.384	1.242
		<u>17.705</u>	<u>18.098</u>
	<b>Kortfristede forpligtigelser</b>		
	Kortfristet del af prioritetsgæld	628	623
	Gavekort	950	1.139
16	Kreditorer og skyldige omkostninger	4.745	5.959
	Periodeafgrænsning - tilskud til anlægsinvestering	58	58
	Forudmodtaget billetsalg	7.386	5.429
	Forudmodtaget tilskud Kulturministeriet	5.200	4.950
	Hensatte feriepenge	2.789	2.493
		<u>21.755</u>	<u>20.653</u>
	<b>Gældsforpligtigelser i alt</b>	<u>39.460</u>	<u>38.751</u>
	<b>Passiver i alt</b>	<u>65.145</u>	<u>61.878</u>
17	Eventualforpligtigelser og sikkerhedsstillinger.		

## PENGESTRØMSOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI 2023 TIL 30. JUNI 2024

	2023/24 t.kr.	2022/23 t.kr.
<b>Likvide beholdninger primo</b>	10.776	5.498
<i><b>Driftens likviditetsvirkning</b></i>		
Resultat ifølge driftsregnskab	1.991	1.684
Regnskabsmæssige afskrivninger, materielle anlægsaktiver og afskrivning på låneomkostninger m.v.	2.122	2.451
Ændring i udskudt skat og skyldig skat	567	489
Ændring i tilgodehavender m.v.	-70	2.683
Ændring i kreditorer m.v.	-862	0
Ændring i forudbetalinger fra billetindtægter	1.957	-394
Ændring i hensatte feriepenge	295	-349
	<u>6.000</u>	<u>6.566</u>
<i><b>Likviditet fra investering</b></i>		
Tilgang, driftsmidler og inventar	-747	-668
Tilgang bygninger	-809	0
	<u>-1.556</u>	<u>-668</u>
<i><b>Likviditet fra finansiering</b></i>		
Afdrag på prioritetsgæld	-623	-619
	<u>-623</u>	<u>-619</u>
<b>Likvide beholdninger ultimo</b>	<u>14.597</u>	<u>10.776</u>



## AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB

Sæsonens økonomiske resultat opgjort efter rammeaftale 2020-2024 er følgende:

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
<b>Indtægter i alt</b>	<b>79.665</b>	<b>77.949</b>	<b>1.716</b>
- heraf			
Kulturministeriet driftstilskud	60.836	59.300	1.536
Kulturministeriet formidlingstilskud	3.608	4.000	-392 u
Egenindtægter - Billelsalg	13.249	12.549	700
Egenindtægter - Sponsor og Partnere	1.018	1.550	-532
Egenindtægter - Forpagtning, udleje, programsalg mv.	955	550	405
<b>Udgifter i alt</b>	<b>77.107</b>	<b>77.310</b>	<b>202</b>
- heraf			
Produktionsudg. (løn og hon. kunstnerisk og teknisk personale)	42.652	42.791	140
Øvrige Produktionsudg. (deko., kostumer, lyd, lys, gæstespil mm.)	6.117	5.716	-401 u
Administrationsudgifter (løn + varer og tjenester)	9.475	9.933	458 u
Udgifter til kommunikation og markedsføring (løn + varer og tjenester)	8.235	8.048	-187 u
Bygningsvedligeholdelse og afskrivninger	10.469	10.646	177
Finansielle udgifter	159	175	16
<b>Årets resultat før skat</b>	<b>2.558</b>	<b>639</b>	<b>1.919</b>
Skat	-567	0	-567
<b>Årets resultat efter skat</b>	<b>1.991</b>	<b>639</b>	<b>1.352</b>



DET / foto Emilia Therese

# NOTER TIL ÅRSREGNSKABET

## NOTE 1 - KULTURMINISTERIET DRIFTSTILSKUD

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Ordinært driftstilskud	60.600	59.300	1.300	58.200
Kompensation Covid-19 (Regulering)	236	0	236	-209
<b>Driftstilskud i alt</b>	<b>60.836</b>	59.300	1.536	57.991

Kulturministeriet har ydet driftstilskud på henholdsvis 59,3 mio. kroner i 2023 og 61,9 mio kroner i 2024.

## NOTE 2 - KULTURMINISTERIET FORMIDLINGSTILSKUD

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Formidlingstilskud i henhold til bevilling	3.608	4.000	-392	4.235
<b>Formidlingsstilskud i alt</b>	<b>3.608</b>	4.000	-392	4.235

### Anvendelse af formidlingstilskud

Odense Teater modtager et særligt statstilskud, der har til formål at nedbringe billetpriser og understøtte rabatordninger. Tilskuddet kan anvendes til rabatter med henblik på at sikre en formidling rettet mod børn og unge samt mod grupper, som sjældent kommer i teatret eller til rabatter ved køb af flere forestillinger i form af abonnementsordninger eller lignende. Sæsonens tilskud på 3.608 t.kr. beregnes som en tilskudssats pr. billet solgt to sæsoner forud, således at billetsalget i sæson 2021/22 ligger til grund for tildelingen af tilskud i 2023/24.

## NOTE 2 (FORTSAT)

Rabattype	Rabat % og kr.	Antal billetter (stk)	Rabat eks. Moms (t.kr.)
Rabat unge u/ 25 år	50 % af løssalgpris	10.369	1.392
Stjernekunde unge u/ 25 år	50 % af løssalgpris	2.555	343
Skoleforestillinger - elever	Fast pris elever (70/80)	8.587	1.894
<b>Børn og unge i alt</b>		<b>21.511</b>	<b>3.630</b>
Stjernekundenabat voksne	50 kr. inkl. moms	19.427	777
Skoleforestillinger - lærer	Fast pris lærer (40)	1.002	0
Grupper 10 - 49	40 kr. inkl. moms		
Grupper 50 - 99	45 kr. inkl. moms		
Grupper over 99	50 kr. inkl. moms		
Grupper Storkøb	60 kr. inkl. Moms		
Grupper og øvrige rabatordninger	Variabel	3.714	626
Forpremierer	50 % af løssalgpris	1.672	225
<b>Øvrige rabatordninger i alt</b>		<b>25.815</b>	<b>1.628</b>
<b>I alt rabatterede billetter</b>		<b>47.326</b>	<b>5.257</b>
Løssalg		24.444	
Inviterede, presse og ledsagere		5.513	
Sponsorbilletter		1.591	
Arbejdsrelaterede billetter		373	
Øvrige abonnementsordninger unge og stud.		4	
Klub-U billetter ved køb af KlubU kort (Abonnementsordning unge imellem 15 & 24 år samt stud.)		3.876	
<b>I alt antal billetter</b>		<b>83.127</b>	

## NOTE 3 EGENINDTÆGTER VED BILLETSALG

<i>Forestillinger:</i>	<b>Regnskab 2023/24 (t.kr.)</b>	<b>Budget 2023/24 (t.kr.)</b>	<b>Afvigelse (t.kr.)</b>
Bonnie & Clyde	1.782	1.579	203
Et Juleeventyr	3.436	2.826	610
Mågen	500	1.330	-830
Papmachereglen	1.670	1.871	-200
Mille og den grimme ælling	541	432	110
Det	273	605	-332
Momo	641	1.010	-368
Maria	262	301	-39
Arendt	206	154	53
Karens Kommode	239	182	56
De tre musketerer	96	42	54
Beethovens teastamente	391	0	391
Damen med de blå tænder	114	88	27
Fortællinger fra en jazz tid	188	97	91
Marie og Carl Nielsen	111	97	14
Ikke noget pis	235	203	32
Skatteøen	309	203	106
Jytte fra Marketing	348	203	145
Platform	367	203	164
Inden for murene	299	175	123
Ravnen	152	127	25
Werther	104	127	-23
<b>Billetindtægter forestillinger i alt</b>	<b>12.264</b>	<b>11.855</b>	<b>409</b>

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
<i>Øvrige arrangementer:</i>			
KlubU kort	171	152	
Gebyrer	547	0	
Billetalg Sponorer og Partnere - er fordelt i billetsalg	0	400	
Comedy Mod Cancer 2024	95		
Dark Matters	6		
Foyerkoncert 23/24	9		
H.C. Andersen prisen 2024	0		
Introduktion til sæson 23/24	9	142	
KOMA	6		
Syng sammen	114		
Teaterworkshop	1		
Rundvisninger	27		
<b>Billetindtægter øvrige arrangementer i alt</b>	<b>985</b>	<b>694</b>	<b>291</b>
<b>Billetindtægter i alt</b>	<b>13.249</b>	<b>12.549</b>	<b>699</b>

*Gebyrer er indregnet i budgettal for billetsalg*

#### NOTE 4 SPONSORBIDRAG/PARTNERE

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Sponsorbidrag & Partnere	1.018	1.550	-532	927
<b>Sponsorbidrag i alt</b>	<b>1.018</b>	<b>1.550</b>	<b>-532</b>	<b>927</b>

## NOTE 5 EGENINDTÆGTER I ØVRIGT

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Forpagtning Cafe	211	165	46	165
Øvrigt salg	153	385	-232	198
Regulering gavekort incl tidligere år	592	0	592	-143
<b>Egenindtægter i alt</b>	<b>955</b>	<b>550</b>	<b>405</b>	<b>220</b>

## NOTE 6 SCENEPERSONALE

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Teknisk personale	21.927	21.543	-384	21.248
Kunstnerisk personale	11.291	11.109	-182	10.314
Dramaturger & producent	1.619	1.818	199	1.494
Instruktører	1.547	1.617	70	1.861
Scenografer	1.598	1.417	-181	1.568
Koreografer	407	401	-7	730
Forfattere og oversættere	1.455	2.153	698	1.145
Musikere og kompositioner	1.411	1.297	-114	1.715
Aer-bidrag, diæter m.v.	1.395	1.436	41	1.348
<b>Scenepersonale i alt</b>	<b>42.652</b>	<b>42.791</b>	<b>140</b>	<b>41.422</b>

## NOTE 7 KOMMUNIKATIONSPERSONALE

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Kommunikationsmedarbejdere	3.814	3.570	-244	3.798
Call Center	120	139	19	135
Forhuspersonale og Frivilligkorps	749	625	-124	924
Pensioner	405	564	159	392
<b>Kommunikationspersonale i alt</b>	<b>5.089</b>	<b>4.898</b>	<b>-191</b>	<b>5.248</b>

## NOTE 8 ADMINISTRATIVT PERSONALE

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Løn til direktion	2.582	2.272	-310	2.246
Bestyrelses honorar	253	253	0	253
Administrativt personale	1.809	1.760	-49	1.536
Pensioner	139	260	121	134
<b>Administrativt personale i alt</b>	<b>4.783</b>	<b>4.545</b>	<b>-238</b>	<b>4.169</b>

## NOTE 9 VAREFORBRUG OG TJENESTEYDELSER

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
<i>9a) Til produktion:</i>				
Produktionsomkostninger, forestilling & bagscene	4.422	4.675	253	2.905
Gæstespil	1.521	842	-680	5.513
Arbejdsbeklædning	131	200	69	116
Turneomkostninger	43	0	-43	0
	6.117	5.717	-401	8.534
<i>9b) Til administration:</i>				
Revision, herunder rådgivning og assistance	134	175	41	243
Porto	12	10	-2	11
Billetafgifter til systemleverandør	313	323	10	483
Kontorartikler og kopiering	11	20	9	9
Papir, tryksager og kontorartikler	126	90	-36	82
IT, teknik, løn- og regnskabssystem	1.888	2.100	212	1.299
Rådgivning og advokat mm.	205	150	-55	202
Uddannelse og kurser	295	270	175	62
Rekruttering	24	10	-14	9
Brancheforeningen Dansk Teater	258	210	-48	215
Telefoni, internet m.m.	127	170	43	124
Kontingenter og abonnemeter	59	90	31	94
Personaleudgifter, jubilæer, receptioner m.v.	365	650	285	228
Personaleudgifter, sundhedsordning, coach mm	217	270	53	95
Projekt "Ej Blot til Lyst"	0	125	125	0
	4.034	4.663	829	3.158



	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
<i>9c) Til PR og kommunikation:</i>				
Ekstern billetservice	43	0	-43	40
Repræsentation sponsorer	74	55	-19	14
Program/krediteringsliste	57	62	5	56
Annoncering	1.168	1.353	185	1.158
Arrangementer og rundvisninger	268	59	-209	213
Sæsonbrochurer; grafik, tryk, udsendelse	535	595	60	333
Skolerbrochure, grafik, tryk, udsendelse	17	0	-17	16
Hjemmeside/website	36	0	-36	94
TV-reklame spot/TV-spot m.m.	2	0	-2	26
PR.arbejde, analyser m.m.	330	325	-5	172
Klub U	6	16	10	3
Online markedsføring inkl. abonnement	27	0	-27	18
Særpulje, relancering web/design	214	500	286	22
Salg & marketing rekvisitter samt diverse	13	30	17	1
Foto	352	135	-217	272
Arbejdsbeklædning forhuspersonale	5	20	15	10
	<b>3.147</b>	<b>3.150</b>	<b>3</b>	<b>2.449</b>
<i>9d) Øvrig drift:</i>				
Brandvagt	272	300	28	266
Drift kantine	36	50	14	355
	<b>308</b>	<b>350</b>	<b>42</b>	<b>621</b>
<b>Vareforbrug og tjenesteydelser i alt</b>	<b>13.606</b>	<b>13.879</b>	<b>473</b>	<b>14.762</b>

## NOTE 10 BYGNINGER, INVENTAR OG NYANSKAFFELSER

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
<i>Bygningsvedligeholdelse m.m.</i>				
Rep. og vedligeholdelse	2.011	1.201	-810	1.615
	<b>2.011</b>	<b>1.201</b>	<b>-810</b>	<b>1.615</b>
<i>Vareforbrug, tjenesteydelser og bygningsdrift.</i>				
Ejendomsskatter, afgifter og forsikringer	664	550	-114	688
Nattevagt	108	100	-8	112
Leje af lokaler (Odeon, lager, lejligheder m.m.)	3.189	3.217	28	3.070
Andel af fællesudgifter i Odeon (afgifter, renovation mv.)	196	0	-196	277
Gaderenhold, grønne arealer mv.	0	5	5	107
Energiafgifter (el, vand og varme)	776	1.670	894	1.039
Lastbildrift	222	181	-41	206
Arbejds miljø og forbedring	8	0	-8	6
Rengøring	1.115	1.230	115	1.017
	<b>6.278</b>	<b>6.953</b>	<b>675</b>	<b>6.523</b>
<b>Bygninger, inventar og nyanskaffelser i alt</b>	<b>8.290</b>	<b>8.154</b>	<b>-135</b>	<b>8.138</b>

## NOTE 11 REJSER OG REPRÆSENTATION

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Repræsentation, møder og gaver	73	75	2	53
Studierejser og øvrige rejseomkostninger	277	300	23	130
<b>Tjenesterejser og repræsentation i alt</b>	<b>350</b>	<b>375</b>	<b>25</b>	<b>183</b>

## NOTE 12 ANLÆGSAKTIVER

	Ejendom/Cafe	Driftsmidler og Inventar
Anskaffelsessum 1. juli 2023	69.983	27.495
Periodens tilgang	809	747
Anskaffelsessum 30. juni 2024	<u>70.792</u>	<u>28.242</u>
Op- og nedskrivning 1. juli 2023	20.255	-368
Op- og nedskrivning 30. juni 2024	<u>20.255</u>	<u>-368</u>
Afskrivning 1. juli 2023	49.616	20.723
Periodens afskrivning	1.046	1.134
Afskrivning 30. juni 2024	<u>50.662</u>	<u>21.856</u>
Regnskabsmæssig værdi 30. juni 2024	<u>40.385</u>	<u>6.018</u>
Afskrives over	30 år	3 - 25 år

Odense Teater har i 2023/24 igangsat renoveringsprojekt på ejendommen. Der er investeret 809 t.kr og modtaget 200 t.kr. i tilskud hertil. Projektet ventes afsluttet i sæsonen 2026/27.

## NOTE 13 SKAT

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Budget 2023/24 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Selskabsskat for året	0	0	0	0
Regulering af udskudt skat	587	0	-587	489
Regulering vedrørende tidligere år	-20	0	20	0
<b>Selskabsskat og udskudt for året i alt</b>	<b>567</b>	<b>0</b>	<b>-567</b>	<b>489</b>

## NOTE 14 ANDRE TILGODEHAVENDER

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Debitorer	534	167
Diverse periodisering - tilgodehavender	0	0
Tilgode v/årsafslutning	581	264
<b>Andre tilgodehavender i alt</b>	<b>1.116</b>	<b>431</b>



ARENDT – AT SE I MØRKE / foto Emilia Therese

## NOTE 15 LANGFRISTEDE FORPLIGTIGELSER

I t.kr.	Gæld der forfalder til betaling			I alt
	Under et år (kort)	mellem 2 og 5 år	efter 5 år	
Prioritetsgæld, obligationsrestgæld 30/6 2024	628	2.560	7.091	10.278
Staten (tidligere Fyns Amt)	0	0	3.479	3.479
Indfrosne feriepenge	0	500	2.692	3.192
Periodeafgrænsning - tilskud til anlægsinvestering	58	232	952	1.242
	<u>686</u>	<u>3.292</u>	<u>14.213</u>	<u>18.191</u>

Afdraget på prioritetsgælden for sæson 2023/24  
udgør t.kr.

623

*Prioritetsgæld pr. 30. juni 2024*

Pantebrevsrestgæld 10.278.445

Obligationsrestværdi 10.474.721

Restgæld efter 5 år 7.090.561

Kontantlån optaget 30/12 2019 13.051.000

## NOTE 16 KREDITORER OG SKYLDIGE OMKOSTNINGER

	Regnskab 2023/24 (t.kr.)	Regnskab 2022/23 (t.kr.)
Diverse periodisering – skyldige poster	1.188	661
Revision	75	160
Moms	413	8
Leverandørgæld	3.070	5.131
<b>Kreditorer og skyldige omkostninger i alt</b>	<b>4.745</b>	<b>5.959</b>

## NOTE 17 EVENTUALFORPLIGTIGELSER OG SIKKERHEDSSTILLELSE

Teatret har indgået lejekontrakt med AP Pension om leje af lokaler i Odeon. Lejemålet tog sin begyndelse fra 15. august 2017 og er uopsigeligt i en periode på 10 år, hvorefter lejemålet kan opsiges med 1 års varsel.

Den årlige leje for lokaler i Odeon andrager i 2024 1.800 t.kr. samt anslåede forbrugsafgifter og andel af fællesudgifter på i alt ca. 450 t.kr. om året.

Teateret har i sæson 2020/21 indgået en lejekontrakt om leje af et nyt lager- og produktionslokale. Lejemålet tog sin begyndelse den 1. maj 2021 og er uopsigeligt i 10 år hvorefter lejemålet kan opsiges med 6 måneders varsel.

Den årlige leje andrager i 2024 520 t.kr.

I sæson 2023/24 har teateret udvidet produktionslokalerne med et tilstødende lokale. Lejemålet tog sin begyndelse den 1. maj 2024 og er uopsigeligt i en periode på 10 år, hvorefter lejemålet kan opsiges med 6 måneders varsel.

Den årlige leje andrager i 2024 200 t.kr.

Det i balancen opførte lån fra Staten (oprindeligt Fyns Amtskommune) på 3.479 t. kr. er ydet som et rente- og afdragsfrit lån. Der opstod i forbindelse med kommunalreformen tvivl om, hvorvidt lånet var eftergivet, men Finansministeriet har vurderet, at gældsrevet fortsat eksisterer, og derfor opføres lånet fortsat i teatrets regnskab



PAPMACHÉ-REGLÉN / foto Emilia Therese

# FORESTILLINGSOPDELT REGNSKAB

t.kr.	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse
<b><u>Bonnie &amp; Clyde</u></b>			
Billetsalg	1.782	1.579	203
Formidlingstilskud	510	539	-29
Indtægter i alt	2.292	2.118	174
Kunstneriske omkostninger	2.172	2.022	-150
Produktionsomkostninger	356	340	-16
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	2.528	2.362	-166
<b>Resultat</b>	<b>-236</b>	<b>-244</b>	<b>9</b>

t.kr.	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse
<b><u>Et Juleeventyr</u></b>			
Billetsalg	3.436	2.826	610
Formidlingstilskud	984	964	20
Indtægter i alt	4.420	3.790	629
Kunstneriske omkostninger	1.678	1.037	-641
Produktionsomkostninger	1.278	1.225	-53
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	2.956	2.262	-694
<b>Resultat</b>	<b>1.464</b>	<b>1.529</b>	<b>-65</b>



t.kr.	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse
<b>Mågen</b>			
Billetsalg	500	1.330	-830
Formidlingstilskud	143	454	-311
Indtægter i alt	643	1.784	-1.141
Kunstneriske omkostninger	1.171	1.391	221
Produktionsomkostninger	204	225	21
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	1.374	1.616	242
<b>Resultat</b>	<b>-731</b>	<b>167</b>	<b>-899</b>

t.kr.	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse
<b>Papmachereglen</b>			
Billetsalg	1.670	1.871	-200
Formidlingstilskud	478	638	-160
Indtægter i alt	2.148	2.509	-360
Kunstneriske omkostninger	1.154	1.104	-50
Produktionsomkostninger	274	220	-54
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	1.427	1.324	-104
<b>Resultat</b>	<b>721</b>	<b>1.185</b>	<b>-464</b>

t.kr.	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse
<b>Mille og den grimme ælling</b>			
Billetsalg	541	432	110
Formidlingstilskud	155	147	8
Indtægter i alt	696	579	117
Kunstneriske omkostninger	551	477	-74
Produktionsomkostninger	24	50	26
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	575	527	-48

<b>Resultat</b>	<b>121</b>	<b>52</b>	<b>69</b>
-----------------	------------	-----------	-----------

t.kr.	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse
<b>Beethovens Testamente</b>			
Billetsalg	391	0	391
Formidlingstilskud	112	0	112
Indtægter i alt	503	0	503
Kunstneriske omkostninger	48	74	26
Produktionsomkostninger	349	50	-299
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	396	124	-273

<b>Resultat</b>	<b>107</b>	<b>-124</b>	<b>230</b>
-----------------	------------	-------------	------------

t.kr.	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse
<b>DEI</b>			
Billetsalg	273	605	-332
Formidlingstilskud	78	206	-128
Indtægter i alt	351	811	-460
Kunstneriske omkostninger	654	885	231
Produktionsomkostninger	175	200	25
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	829	1.085	256

<b>Resultat</b>	<b>-479</b>	<b>-274</b>	<b>-204</b>
-----------------	-------------	-------------	-------------

t.kr.	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse
<b>Momo</b>			
Billetsalg	641	1.010	-368
Formidlingstilskud	184	344	-161
Indtægter i alt	825	1.354	-529
Kunstneriske omkostninger	1.404	1.529	125

Produktionsomkostninger	193	200	7
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	<u>1.597</u>	<u>1.729</u>	<u>132</u>
<b>Resultat</b>	<b>-772</b>	<b>-375</b>	<b>-397</b>

t.kr.	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse
<b><u>Maria</u></b>			
Billetsalg	262	301	-39
Formidlingstilskud	60	103	-42
Indtægter i alt	<u>322</u>	<u>403</u>	<u>-81</u>
Kunstneriske omkostninger	344	484	141
Produktionsomkostninger	117	175	58
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	<u>460</u>	<u>659</u>	<u>199</u>
<b>Resultat</b>	<b>-138</b>	<b>-256</b>	<b>118</b>

t.kr.	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse
<b><u>Arendt</u></b>			
Billetsalg	206	154	53
Formidlingstilskud	59	52	7
Indtægter i alt	<u>266</u>	<u>206</u>	<u>60</u>
Kunstneriske omkostninger	704	788	83
Produktionsomkostninger	82	70	-12
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	<u>786</u>	<u>858</u>	<u>71</u>
<b>Resultat</b>	<b>-521</b>	<b>-652</b>	<b>131</b>

t.kr.	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse
<b><u>Karens Kommode</u></b>			
Billetsalg	239	182	56
Formidlingstilskud	68	62	6

Indtægter i alt	307	245	63
Kunstneriske omkostninger	322	364	42
Produktionsomkostninger	19	70	51
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	341	434	93
<b>Resultat</b>	<b>-33</b>	<b>-189</b>	<b>156</b>

t.kr.	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse
<b><u>De Tre Musketerer (Afgang)</u></b>			
Billetsalg	96	42	54
Formidlingstilskud	28	14	13
Indtægter i alt	124	57	67
Kunstneriske omkostninger	310	316	6
Produktionsomkostninger	60	70	10
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	370	386	15
<b>Resultat</b>	<b>-246</b>	<b>-329</b>	<b>83</b>

t.kr.	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse
<b><u>I alt</u></b>			
Billetsalg	10.038	10.331	-293
Formidlingstilskud	2.859	3.525	-666
Indtægter i alt	12.897	13.856	-959
Kunstneriske omkostninger	10.511	10.471	-40
Produktionsomkostninger	3.130	2.895	-235
Forestillingsrelaterede omkostninger i alt	13.641	13.366	-275
<b>Resultat</b>	<b>-744</b>	<b>490</b>	<b>-1.234</b>

<i>Forestillingsfordelte indtægter og udgifter</i>	Regnskab 2023/24	Budget 2023/24	Afvigelse
<b><u>Alle egenproduktioner sæson 2023/24</u></b>			
Billetsalg ekskl. gæstespil og øvrige arrangementer	10.038	10.331	-293
Formidlingstilskud	2.859	3.525	-666
Indtægter i alt	12.897	13.856	-959
Kunstneriske omkostninger	10.511	10.471	-40
Produktionsomkostninger, forestillinger	3.130	2.895	-235
Omkostninger i alt	13.641	13.366	-275
Resultat af fordelte omkostninger	-744	490	-1.234
<b><u>Øvrige ikke-fordelte indtægter og omkostninger</u></b>			
Driftstilskud staten	60.836	59.300	1.536
Formidlingstilskud gæstespil	749	475	273
Andre forestillingsindtægter	3.211	2.218	993
Øvrige indtægter	1.973	2.100	-127
Indtægter i alt	66.769	64.093	2.675
Produktion, løn	32.141	32.321	180
Øvrige omkostninger	10.475	10.984	509
Løn øvrige medarbejdere	9.872	9.443	-429
Tjenesterejser og repræsentation	350	375	25
Bygningsvedligeholdelse og afskrivninger	10.469	10.646	177
Finansielle poster	159	175	16
Omkostninger i alt	63.466	63.944	478
Resultat af øvrige ikke-fordelte indtægter og omkostninger	3.302	149	3.153
Årets resultat før skat	2.558	639	1.919