

Poetisk fægtekamp med ordets skarpe sværd

I *Cyrano de Bergerac* bliver ordene skarpe som våben, når kærlighed, ære og skønhed kolliderer i et dramatisk opgør. Cyrano bruger sin skarpe tunge og sit poetiske talent, til at kæmpe for sin ære og skjulte kærlighed. Poesien bliver hans stærkeste våben i en følelsesladet duel, hvor skønheden både kan være en gave og en forbandelse. Med afsæt i dramatikeren Martin Crimp's nyfortolkning, har Odense Teater iscenesat Edmond Rostand's franske klassiker *Cyrano de Bergerac*, og har kastet en moderne og hip glans over fortællingen.

Historien skildrer emner om selvhad, digterisk skaben og kærlighedens destruktivitet, og Odense Teaters ensemble formår endnu en gang at trække publikum gennem hele følelsesregisteret. De solide skuespilpræstationer er særdeles fremtrædende, og trækker publikum ud på kanten af sæderne. Især Benjamin Kitter leverer et rørende portræt i hovedrollen som Cyrano – en autoritær, men sårbar karakter, fanget i et tragisk trekantsdrama, splittet mellem poetisk kærlighed og selvhad. Det gør forestillingen ekstra interessant at spoken word styrer slagets gang og løfter forestillingen med sin forførende og smukke lyrik.

Ordene jonglerer mellem karaktererne, og rimene skaber i samspil med den nutidige lydside en rytmisk sammenhæng som skaber et forrygende flow. Hannah Schneider har komponeret stærke musikstykker som bliver et eksperimenterende men bærende element i forestillingen. Det ellers kontrastfyldte møde mellem moderne hiphop og barokmusik bliver her en atmosfærisk sammensmeltning, der fanger publikum, og det fungerer suverænt!

Sproget har fået et friskt pust med humor, seksuelle undertoner og moderne slang, som sætter gang i lattermusklerne og gør at forestillingen i den grad også taler til det unge publikum.

Det barokke kommer også til i udtryk i scenografien, som er udsmykket med blandt andet sorte tavler, en lysekrone og et kæmpe kranie. Scenen har forskellige niveauer og ind- og udgange, som omkranser scenen, og udfylder scenerummet fra gulv til loft. Netop skuespillernes udnyttelse af dette, skaber dimension i scenerummet, og det giver vanvittigt meget til forestillingen.

De 3 timer er fyldt med dramaturgiske højdepunkter og bruget af lys og special effekter.

Forbered dig på at blive blæst bag over af stroboskoplys, "ekspllosioner", røg og ild-lignende lyseffekter, som gør det visuelle udtryk mere intenst, og komplimenterer de indimellem lidt lange og dæmpede scener. Karakterernes kostumer er eksperimenterende og leger med renæssancens elegante æstetik med bredde ærmer, antikke kraver

og perleknapper, men med et mere moderne og ungdommeligt twist. I forbindelse med dét, bliver de traditionelle kønsroller udfordret, hvilket gør forestillingen mere nuanceret og relevant den dag i dag.

En klassiker gennem nutidige øjne

Det er imponerende at se at Odense Teater formår at bringe et skuespil fra 1600-tallet i live, og sætte den i nyt perspektiv i det moderne samfund. Den franske klassiker formår at ramme et nutidigt publikum med masser af sproglig karisma og 4.vægsbrud, og man er fra start til slut grebet af en rørende fortælling, der både resonerer med fortiden og rører ved nutiden. Cyrano de Bergerac er endnu en af Odense Teaters mange bemærkelsesværdige iscenesættelser, og en oplevelse man ikke bør gå glip af.

Jeg giver forestillingen 5/6 stjerner.

Anmeldelse af Marie Skeem

Hvad er en Klub/U anmelder?

En Klub/U anmelder er en ung teatergæst med et Klub/U årskort til Odense Teater. Når man er medlem af Klub/U har man mulighed for at blive anmelder på Odense Teaters egenproduktioner.

Det har Odense Teater valgt at gøre, for at skabe relevante anmeldelser til unge teatergængere skrevet af andre unge. Men alle andre må også gerne læse med... :-)