

# MARIA

AF SIMON STEPHENS



**OT**  
ODENSE  
TEATER

UNDERVISNINGSMATERIALE

UNGDOMSUDDANNELSER 2024/2025

# 1 INDHOLDS- FORTEGNELSE

1	Indholdsfortegnelse	2
2	Om Maria på Odense Teater	3
3	Materialevejledning	4
4	Maria - beskrivelse	5
5	Simon Stephens - dramatikerens bag Maria	6
6	Inden forestillingen	7
7	Under forestillingen	13
8	Efter forestillingen	14
9	Skriv din egen anmeldelse	16
10	Anmeldelser af Maria	17
11	Skoler og ungdomsuddannelser i Odense Teater	18

2

# OM MARIA PÅ ODENSE TEATER

Af

/ SIMON STEPHENS

Instruktion oversættelse

/ NICOLEI FABER

Scenografi og kostumedesign

/ JONAS FLY FILBERT

Lysdesign

/ SIMON HOLMGREEN

Lyddesign

/ RASMUS JUNCKER

Forlag

/ COLOMBINE TEATERFÖRLAG

Medvirkende

Ria

/ FREJA KLINT SANDBERG

Far, havnearbejder og Call

/ MIKKEL BAY MORTENSEN

Veninde og Call

/ LEA BAASTRUP RØNNE

Havnearbejder og Call

/ KLAUS T. SØNDERGAARD

Bror, havnearbejder og Call

/ KRISTOFFER HELMUTH

Bedstemor

/ GITHA LEHRMANN

3

# MATERIALE VEJLEDNING

I dette undervisningsmateriale kan du læse nærmere om dramatikeren bag forestillingen: Simon Stephens. og måske dykke ned i arbejdet med at være dramatiker og skrive manuskripter.

Der er også forskellige idéer til hvordan du kan arbejde med at forberede eleverne på oplevelsen og skabe grobund for at skærpe deres opmærksomhed og give dem tiltro til at deres oplevelse og fortolkning er lige så rigtig og relevant som andres.

Der er desuden idéer til hvordan du kan arbejde med at give eleverne forskellige fokuspunkter når de skal se forestillingen. En anden måde at skærpe opmærksomheden og for at få mulighed for at tale om forestillingens mange forskellige dele og mulige betydninger.

Til sidst er der ideer til hvordan I kan arbejde med forestillingen efterfølgende samt eksempler på

anmeldelser og mulighed for at skabe sin egen.

God fornøjelse!

## PRAKTISK INFORMATION OM FORESTILLINGEN

2. - 21. SEPT. 2024

SPILLESTED / Teatersalen, Odeon, Odeons kvarter 1, 5000 Odense C

ANBEFALES FRA / Ungdomsuddannelser

VARIGHED / Ca. 2 timer og 10 minutter inkl. pause.

AFTENFORESTILLINGER

2. - 21. SEPT. / Skolepris 80 kr. elev og 40 kr. lærer (Pr. 10 elever) gælder mandag - torsdag.

SPØRGSMÅL / Har du spørgsmål omkring forestillingen eller undervisningsmaterialet, kan du kontakte skolekoordinator Line Hede Simonsen på [line@odenseteater.dk](mailto:line@odenseteater.dk) eller på tlf. 29343339.

BESTIL BILLETTER /

på [www.odenseteater.dk/skoler/skoler](http://www.odenseteater.dk/skoler/skoler)  
Har du problemer med at booke dine billetter er du velkommen til at kontakte os på [skole@odenseteater.dk](mailto:skole@odenseteater.dk) eller på tel. 66 12 00 52.

## 4 / BESKRIVELSE

## MARIA

ET NUTIDSDRAMA OM NÆRVÆR OG ENSOMHED I EN DIGITALISERET VERDEN

"Nok den bedste forestilling, jeg har set i år" — "Monsterpræstation i Odense" — "Freja Klint Sandberg indtager rummet og hovedrollen med en naturlighed, der får mig til at glemme, at hun spiller skuespil".

Maria er 18 år, gravid og single. Hun er overladt til sig selv, og den eneste familie, hun rigtig kan regne med, er hendes bedstemor. Selvom Maria har alle odds imod sig, kæmper hun sig usentimentalt gennem livet på jagt efter nogen, som vil være med til fødslen af hendes barn.

Et moderne drama af Simon Stephens om ensomhed i en digitaliseret verden, hvor vi kan dele informationer og være tæt på hinanden som aldrig før — men alligevel aldrig har været mere alene.

## 5 / DRAMATIKEREN BAG MARIA

# SIMON STEPHENS

Det er den engelsk/irske dramatiker Simon Stephens som har skrevet forestillingen Maria.

Simon Stephens dramatik bliver spillet i hele Europa, og han er sammen med Dennis Kelly og Martin Crimp en af de mest spillede engelske dramatikere udenfor England. Før han helligede sig sin karriere som dramatiker på fuld tid, arbejdede han som lærer. Simon Stephens har været tilknyttet Royal Court i London og Steep i Chicago, og han er bestyrelsesmedlem i Paines Plough. Han har været associeret kunstner ved Lyric, Hammersmith, professor i manuskriptskrivning ved Manchester Metropolitan University og adjungeret professor ved Den Danske Scenekunsthøjskole.

## Råd til unge dramatikere

Læs eller se mere om Simon Stephens og hans hjælp til unge dramatikere:

<https://www.youtube.com/watch?v=YI94vFSywwk>

<https://www.youtube.com/watch?v=GjzFtLrfZWc>

"The theatre is a device for empathy – its job is to create better people."

"Teater er for mig den mest vigtige kunstneriske form. Teater er det eneste sted, hvor vi slukker vores mobil efterhånden. Det er blevet sværere og sværere for os at sidde sammen og opleve noget i fællesskab."

Kilder: Interview med Simon Stephens og Andrew Scott i forbindelse med Onkel Vanja på Richmond Theatre i Financial Times 2023 m.fl.

Simon Stephens har skrevet dramatik siden 2001 og har vundet adskillige priser for sine skuespil.

## Om at spille Simon Stephens stykker

Skuespiller Kristoffer Helmuth medvirker i forestillingen Maria og har medvirket i flere af Simon Stephens stykker. Her fortæller han lidt om sit forhold til dramatikeren:

- Jeg er vild med Simon Stephens' dramatik. Hans måde at skrive replikker på er helt sublim, synes jeg. Det er både intuitivt og poetisk på samme tid. Som skuespiller er det fantastisk at arbejde med hans sprog og hans meget velskrevne replikker. Jeg elsker også at en forestilling som Maria er både meget konkret og abstrakt på samme tid. At den kan forstås og tolkes på mange forskellige måder. Det er meget rigt stof, synes jeg.

## Skuespil af Simon Stephens

Cornelia Street, Morning Sun, Fortune, Light Falls, Maria, Fatherland, Rage, Heisenberg, Nuclear War, Song from Far Away; Birdland, Carmen Disruption, Blindsided, Morning, Three Kingdoms, Wastwater, Punk Rock, The Trial of Ubu, Marine Parade, Sea Wall, Harper Regan, Pornography, Motortown, On the Shore of the Wide World, One Minute, Country Music, Christmas, Port, Herons and Bluebird.

Han har bearbejdet Jose Saramagos Blindness til scenen og også Mark Haddons The Curious Incident of the Dog in the Nighttime. Han har skrevet engelsksprogede versioner af Jon Fosses I Am the Wind; Odon Von Horvaths Kasimir og Karoline (med titlen The Funfair); Henrik Ibsens Et dukkehjem; Anton Chekhovs Kirsebærhaven og Mågen og Bertolt Brecht og Kurt Weills Tolvskillingsopera. Han har præsenteret fire serier af Royal Court Playwright's Podcast. Hans bog "A Working Diary" er udgivet af Methuen.

6

# INDEN FORESTILLINGEN

De følgende spørgsmål og øvelser er en hjælp til at skærpe elevernes opmærksomhed på forestillingen Maria.

Hvad er teater

Begynd med at tale med hinanden om hvad teater er. Har I været i teatret før? Hvad har I set og hvor? Har I selv stået på scenen eller været med til at lave en forestilling?

Idéer til spørgsmål:

Husk der er ingen forkerte svar.

- Hvad synes du karakteriserer teater som kunstform sammenlignet med for eksempel litteratur og film?
- Hvilke styrker synes du, der er ved teater?
- Hvad kan være udfordrende ved teater?
- Hvad opfatter du som helt særligt ved teater?
- Kan teater noget som film og litteratur ikke kan?

Alt efter hvor garvede teatergængere eleverne er, kan I bruge nogle minutter på at gennemgå de følgende begreber så I får et sprog til at tale om forestillingen.

- Scenografi
- Rekvisitter
- Kostumer
- Karakterer/roller
- Lysdesign
- Lyddesign
- Manuskript/replik

Maria

Gå ind på Odense Teaters hjemmeside og find siden om Maria.

<https://www.odenseteater.dk/oplevelser/forestillinger/2024-2025/maria/>

Du kan også finde teksten i kap. 1 i dette materiale. Læs forestillingsteksten evt. fælles på tavlen.

- Hvad bider I mærke i i teksten?
- Hvad sætter det i gang af tanker?

Brug et par minutter på at skrive nogle nøgleord

ned fra forestillingsteksten.

I grupper af 2:

Kig nu på forestillingsbillederne. Udvælg et og lav en billedbeskrivelse.

De følgende spørgsmål kan hjælpe med at sætte ord på billedbeskrivelsen:

- Hvad ser du på billedet?
- Hvilke farver bliver der brugt og hvilken stemning er det med til at skabe?
- Hvilke personer tror du er på billedet?
- Hvad tror du deres relation til Maria er?
- Hvilke følelser udtrykker personerne på billedet?
- Hvad kunne de tale om?

Refleksion

Kort refleksionsøvelse: Vand spiller en stor rolle i forestillingen på forskellige måder. Brug 4 minutter på at skrive alt det ned, som du forbin-der med vand.

- Hvad kan man bruge det til?
- Hvad kan det symbolisere?
- Findes der nogle ordsprog, der omhandler vand?
- Hvilke slags vand findes der?

Arbejdsspørgsmål

De følgende arbejdsspørgsmål har til formål at skærpe elevernes opmærksomhed på særligt udvalgte elementer i Maria.

Fordel eleverne i grupper. Præsenter og fordel spørgsmålene for grupperne, inden I ser forestillingen. På den måde vil eleverne have et element, som de er særligt opmærksomme på undervejs i forestillingen.

Efter forestillingen kan grupperne bruge lidt tid på at samle op på spørgsmålet og forberede en kort fremlæggelse for resten af klassen, eller I kan gennemgå arbejdsspørgsmålene i fællesskab.

### Arbejdsspørgsmål

#### 1. Ensomhed i en digital tidsalder.

- Hvordan kommer ensomheden til udtryk i forestillingen?
- Hvordan er de forskellige mennesker som Maria møder ensomme?
- Tror I, Maria selv er ensom? Hvorfor? Er der forskel på at være ensom og på at være alene? Find eksempler i forestillingen.

#### 2. Vandet

- Læg mærke til hvordan vand er til stede i forestillingen, både i form af scenografi, handlinger og replikker. Hvordan er vandet til stede på forskellige måder i forestillingen og hvad har det af betydning? Overvej både vand i konkret, symbolsk og abstrakt forstand.

#### 3. Ting og plastic

- Læg mærke til de rekvisitter der bliver brugt.
- Hvilke kan I huske?
- Hvordan blev de brugt?
- Hvad skete der med dem og havde de nogen symbolsk betydning for jer?

#### 4. Karakterer.

- Der er 6 skuespillere med i forestillingen men i alt 25 forskellige karakterer.
- Hvordan skifter skuespillerne roller?
  - Gør de noget med deres kostumer? Med deres stemmer eller kropssprog?
  - Er det tydeligt eller mere subtilt? Hvordan påvirker det jeres oplevelse af forestillingen og forståelse af historien?

#### 5. Lyd og Lys

- I teaterforestillinger bruges lyd og lys blandt andet til at skabe stemninger i form af farver og musik.
- Hvornår lægger du mærke til det i Maria og hvilken betydning har det for stemningen i forestillingen?
  - Påvirker lys- og lydeffekter fortællingen? Hvordan?

#### 6. Relationer

- Hvilke relationer har Maria til de mennesker hun møder? Hvordan er de forskellige, hvordan ligner de hinanden?
- Er der forskel på dem hun møder online og i virkeligheden?

- Hvad taler de om?
- Hvordan har de brug for hinanden?
- Hvad giver de hver især til relationen?
- Hvordan påvirker det stemningen?











7

# UNDER FORESTILLINGEN

Når vi ser teater, er det ikke ligesom når vi ser film eller læser bøger. Vi kan ikke holde pause og vi kan ikke spole frem og tilbage, hvis der lige var noget vi missede eller ikke forstod. Derfor bliver vores oplevelse meget mere flygtig og præget af øjeblikkets følelser og tanker.

Det betyder også, at vores oplevelser som tilskuer kan være meget individuelle og personlige. Der vil være ting som du lægger mærke til eller tænker som din sidemand slet ikke ser.

Din oplevelse og analyse er lige så rigtig som din sidemands, så længe den er fokuseret, nysgerrig og ærlig.

Tag et program med hjem. Forestillingsbilleder og program kan hjælpe med at huske elementer fra forestillingen.

Tag gerne papir og blyant med ind i salen. For nogle kan det være en fordel at skrive enkelte noter, der kan hjælpe jer med at huske indtryk efterfølgende.

Prøv at være så åbne, opmærksomme og nysgerrige som I kan undervejs i forestillingen.

Det er et fælles ansvar, at I får en god oplevelse. Skuespillerne glæder sig til at vise jer deres arbejde og vi håber at I glæder jer til at se det.

Når I sidder klar inden forestillingen begynder, kan I bruge et par minutter på at lukke øjnene og mærke efter i jeres krop og hjerne. Hvilken energi har du lige nu? Er du træt, spændt, sulten? Hvordan er resten af rummet? Hvilke andre tilskuere er til stede og hvordan opfører de sig? Hvordan påvirker det dig?

Gør det samme når forestillingen er slut og publikum er færdige med at klappe. Bliv siddende i to minutter og mærk efter. Tænk over hvad du lige

har set.

- Hvordan påvirkede det dig?
- Hvilke følelser/tanker har du haft?
- Har du det anderledes, end da du lavede øvelsen lige inden forestillingen.

Skriv evt. jeres refleksioner ned eller indtal dem som en talebesked til jer selv.

Brug hinanden. Både i pausen og efter forestillingen. Snak sammen og del jeres tanker.

- Hvad følte I?
- Var der noget I ikke forstod eller som I undrede jer over?
- Var der noget der fik jer til at grine?
- Var der situationer I kunne genkende?

8

# EFTER FORESTILLINGEN

Dette mindmap er et noteværktøj, som I kan kopiere ind i jeres eget design på 'canva' og herefter arbejde videre med at udfylde det - enten individuelt, i grupper eller i plenum.

Vi har udfyldt noget af det på forhånd, for at hjælpe hukommelsen lidt på vej.

I kan tilføje, flytte, slette eller skrive til. Helt som I vil. Brug det evt undervejs og mellem øvelser.

[https://www.canva.com/design/DAGM06YHdFc/P1gnEs387wd80pTKjPZNEw/edit?utm\\_content=DAGM06YHdFc&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGM06YHdFc/P1gnEs387wd80pTKjPZNEw/edit?utm_content=DAGM06YHdFc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

Kopier mindmappet under file/filer. Så laver programmet selv en ny version som du kan ungroup/ opdel gruppe for at kunne redigere i det, som du har lyst til.

## Erindringsøvelse

Start med en erindringsøvelse så alle lige har forestillingen i frisk erindring.

**Formål:** At pirke til elevernes hukommelse og erindringer fra deres teateroplevelse og at fremkalde konkrete billeder fra forestillingen. Denne øvelse går primært på elevernes egne oplevelser, snarere end refleksioner over hvad afsenderen (teatret) mon har villet med forestillingen.

Ryd bordene og læg et stykke papir og en blyant foran hver elev. De skal ikke bruge det før umiddelbart efter oplæsningen.

Læs følgende stille og roligt op for eleverne. Husk pauser.

Sæt dig godt til rette på din stol - luk dine øjne og forestil dig, at du går ind på teatret.

Du kommer ind i salen og finder din plads, lægger mærke til de andre publikummer, afstanden mellem dig og scenen, teaterrummet.

Forestillingen går i gang. Tænk langsomt så langt hen i forestillingen som du kan. Gør dig umage med at huske så mange detaljer som muligt: hvad så du? Hvad hørte du? Hvad gjorde du og de andre i rummet?  
(tre minutters stilhed)

Læg nu mærke til scenografien - scenens rum

- Hvor var vi?
- Hvilke former og farver blev der brugt?
- Hvilke følelser fremkaldte det hos dig?
- Så du lyset? Var det skarpt eller blødt? Skiftede det farve eller tempo?
- Husker du lyde og musik?
- Hvordan påvirkede det stemningen?
- Hvilke kostumer havde skuespillerne på?
- Hvilke bevægelser brugte de til at vise deres karakter?
- Hvordan sagde de deres replikker?
- Tænk på en situation i forestillingen, der gjorde særligt indtryk på dig.
- Hvad så og hørte du? Hvad følte du? Kunne du mærke det i kroppen? Bliv i dette øjeblik og gå på opdagelse i det.
- Husk nu hen til den sidste scene. Hvad skete der? Hvad følte du?

# MARIA

Tema

Karakterer

Replik

Dine tanker

Mor

Du er gravid i 6 måned. Du er nødt til at tage dig af din krop

Far

Jeg blev træt af dig. Du holder jo aldrig op med at snakke. Hele tiden spørgsmål.

Christian

Bedstemor

Din bedstefar kunne godt lide, når jeg sagde frække ting til ham.

Elizabeth

Familie

Skider alle ud over sig selv? nær det føder?

Vi kan tro på ting som ikke er virkelige. Som Harry Potter eller Gud eller landet Sorralia eller ideen om at være i en familie. Somtider mister vi troen på historien, og historien bliver fortrålt, og virkeligheden bliver noget, vi må forestille os på ny.

Du bliver nødt til at vide noget om ting.

Dokumentarer og Vendeilig adgang til information

Havnen

Havnearbejder 3

Du får brug for en far.

Jeg elsker at svømme. Jeg elsker følelsen af vand. Hvordan det føles som om, at kroppen slet ikke er der.

Vand

Det eneste jeg gør, er at tale med andre mennesker. Det er det eneste de egentlig ønsker. Jeg viser dem ikke mine drømme. Jeg tager ikke mit tøj af. Folk er bare ensomme. Nogle af dem er forpandede, men det indes stærke. De er mennesker alle de forfædre. Og der er ender med at betale mig alligevel.

Kristendom

Den gravide Maria

Præsten

Jeg har altid troet mit arbejde hovedsageligt harhængte om at lytte til folk. Der er et vigtigt arbejde at lytte til folk.

Veninde

Gravid

Lægen

Under normale omstændigheder er det ikke noget, jeg siger.

Jeg vil på en måde ikke have et barn og på en måde vil jeg gerne.

Der er så meget, jeg vil have, du skal se, jeg siger til dig.

2

1

Vi kan ikke holde i hånden hinende. Vi kan ikke give afsektionerne til hinanden, eller kage eller mad i det hele taget. Vi kan ikke bygge en cigaret sammen.

Online Ensomhed

Jeg drikker og bliver fuld, og så går jeg på jass, og så næste dag så sidder jeg der.

Jeg gjorde det kun, fordi slemme ting er blevet gjort mod mig. Jeg har kun skadet andre, fordi jeg selv er blevet gjort ondt.

Jeg vil have, at du fortæller mig om dine sanser. Om ting du godt kan lide at røre ved i den virkelige verden.

9

# SKRIV DIN EGEN ANMELDELSE

At skrive en anmeldelse af en forestilling kan være en god måde at øve sig i at være opmærksom og reflekterende i sin måde at opleve teaterforestillingen på. Arbejd med genren og brug forløbet til både at opleve opmærksomt, fordøje oplevelsen og øve sig i at præsentere sin oplevelse skriftligt.

På den følgende side kan du se eksempler på andres anmeldelser af Maria.

Mens du ser forestillingen, så gør dig nogle tanker om, at du skal anmelde forestillingen efterfølgende. Observér, så du kan fortælle bagefter.

“En anmeldelse er en personlig, faglig, vurderende refleksion over et værk”.

Anmeldelsens fire uundværlige elementer er grundlæggende ens for alle slags anmeldelser. Beskrivelse / Fortolkning / Perspektivering / Vurdering

**BESKRIVELSE:** Fortæl om forestillingen, så dem du skriver til, kan forestille sig den uden at være der.

Hvad er det for en forestilling? Hvem har lavet den? Hvem er med? Hvad foregår der? Hvad handler det om? Prøv at være medsansende, visuel og auditiv: Hvordan lyder det, hvilke farver har det? Hvilke stemninger mærker man som publikum? Hvad handler den om?

**FORTOLKNING:** Hvordan fortolker du det? Hvad synes du det handler om? Hvad får forestillingen dig til at tænke på; paralleller og associationer?

**PERSPEKTIVERING:** Hvilke paralleller synes du, man kan drage til omverdenen, samfundet eller anden kunstarter? Eller til dit eget liv?

**VURDERING:** Hvordan synes du forestillingen lykkes? Ud fra hvilke parametre vurderer du, som

du gør.

Vær fair, ordentlig og konstruktiv.

Afsnittet bygger på bogen "Begejstring og brutalitet - en guide til anmelderens rolle" (2012) af anmelder mm. Anne Middelboe Christensen. I bogen kan du læse meget mere om anmeldelsens grundprincipper og indhold. Om anmelderens tjeklister, anmeldelsens temperamenter, anmeldertyper, tilpasning til læseren med mere. Bogen er udgivet på Informations Forlag i 2012.

Måske kan du også lave en anmeldelse på en helt anden måde. Lav en lyd-anmeldelse som podcast, en lille videooptagelse af dig, der fortæller om din oplevelse eller måske finder du på noget helt andet?

Hvis du har lyst er du meget velkommen til at sende din anmeldelse til Odense Teater på [line@odenseteater.dk](mailto:line@odenseteater.dk)



10

# ANMELDELSER AF MARIA

★ ★ ★ ★ ★

Iscene

"Nok den bedste forestilling, jeg har set i år - Det er sjældent, at jeg har lyst til at se en forestilling to gange, men jeg er sikker på, at jeg skal se Maria igen."

[Læs anmeldelsen](#)

★ ★ ★ ★ ★

Magasinet KBH

"Freja Klint Sandberg leverer en vild og ægte kraftpræstation som den speedsnakkende Maria."

[Læs anmeldelsen](#)

★ ★ ★ ★ ★

Fyens Stiftstidende

"Freja Klint Sandberg indtager rummet og hovedrollen med en naturlighed, der får mig til at glemme, at hun spiller skuespil"

★ ★ ★ ★ ★

Sceneblog

"Den fremadstormende Freja Klint leverer sin hidtil bedste præstation som den ensomme Maria."

[Læs anmeldelsen](#)

Ungt teaterblad

"Maria er en flot, vedrørende og velspillet forestilling"

[Læs anmeldelsen](#)

★ ★ ★ ★ ★

Kulturbunken

"Maria er stadig tæt på at være et mesterværk, som fanger de nødvendige spørgsmål i tiden og vil blive husket som fantastisk scenekunst."

[Læs anmeldelsen](#)

11

# SKOLER OG UNGDOMS- UDDANNELSER I ODENSE TEATER

Find flere undervisningsressourcer på Odense Teaters skolesider.

## UNDERVISNINGSMATERIALER

Der produceres undervisningsmateriale til udvalgte forestillinger i sæson 2024/2025. Se hvilke på [www.odenseteater.dk](http://www.odenseteater.dk) under skoler.

## MØD EN SKUESPILLER

Mød en af de medvirkende skuespillere før eller efter forestillingen. Hør om arbejdet med forestillingen og om at være skuespiller. Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at have læst om stykket og eventuelt arbejdet med undervisningsmaterialet på forhånd. Skuespiller-møderne er gratis.

## INTRODUKTIONER

På udvalgte dage kan du og dine elever komme til en gratis introduktion til aftenens forestilling. Introduktioner slutter altid en time før forestillingen går i gang.

For booking af skuespillermøder og introduktioner kontakt Line Hede Simonsen på [line@odenseteater.dk](mailto:line@odenseteater.dk)

## RUNDTVISNINGER

Hvordan bliver et teaterstykke til? Hvem arbejder på et teater? Hvor prøver skuespillerne? Og hvem syr kostumerne? Kom med bag tæppet på Odense Teater på en rundvisning. Rundvisninger koster 500 kr. for skoler.

For booking af rundvisning skriv til [rundvisning@odenseteater.dk](mailto:rundvisning@odenseteater.dk)

## TRANSPORTREFUSION

Skoler kan søge om tilskud hos Odense Teater. Efter en egenbetaling på 15 kr. pr. elev refunderer vi 50% af jeres transportudgifter. Hvis du vil være sikker på at få tilskud til transport, inden du køber billetter, kan du søge om forhåndstilsagn. Send en mail med antal elever samt et estimeret beløb til os. Når I har været i teatret, sender du faktura for at få udbetalt pengene. Skriv til til skolekoordinator Line Hede Simonsen på [line@odenseteater.dk](mailto:line@odenseteater.dk)

## KONTAKT

Har du spørgsmål eller ønsker i forbindelse med et teaterbesøg kan du kontakte skolekoordinator Line Hede Simonsen på [line@odenseteater.dk](mailto:line@odenseteater.dk)