

NARNIA

- LØVEN, HEKSEN OG GARDEROBESKABET

EFTER C.S. LEWIS' ROMAN
DRAMATISERET AF GLYN ROBBINS



OT

ODENSE
TEATER

UNDERSVINGSMATERIALE 2024/2025
MELLEMTRIN

1 INDHOLDS- FORTEGNELSE

1	Indholdsfortegnelse	
	Praktiske informationer	2
2	Materialevejledning	4
3	Lærerkursus Narnia	5
4	Bag forestillingen	6
5	Narnia	7
6	C.S. Lewis	8
7	C.S. Lewis i børnehøjde	11
8	Opgaver - fra bog til teater	12
9	Før forestillingen	13
10	En verden af fantasi	14
11	Tegn et væsen fra Narnia	24
12	Brug kroppen i Narnia	25
13	Før I går i gang	26
14	Bodystorm Narnia	27
15	Giv gaver med magiske evner	28
16	Replikker fra Narnia	30
17	Undertekstøvelse	31
18	Replikmødet	32
19	Billedimprovisation	34
20	Narnia - efter forestillingen	36
21	Kreative idéer - Narnia i billedkunst	38
22	Forbered dine elever	39
23	Skoler og ungdomsuddannelser i Odense Teater	40

PRAKTISK INFORMATION OM FORESTILLINGEN

14. NOV. - 28. DEC.

SPILLESTED / Store Scene, Jernbanegade 21,
5000 Odense C

ANBEFALES / fra 2. klasse og op

VARIGHED / Ca. 2 timer og 10 min. inkl. pause

DAGFORESTILLINGER

19. NOV. - 12. DEC. (KL. 10.00, KL. 12.00 OG KL. 13.30
på udvalgte dage.

Skolepris 70 kr. elev og 50 kr. lærer

AFTENFORESTILLINGER

14. NOV. - 5. DEC. / Skolepris 80 kr. elev og 50

kr. lærer gælder mandag - torsdag. Der er et
begrænset antal skolebilletter til aftenforestil-
lingerne.

SPØRGSMÅL / Har du spørgsmål omkring fore-
stillingen eller undervisningsmaterialet, kan du
kontakte skolekoordinator Line Hede Simonsen
på line@odenseteater.dk eller på tlf. 29343339.

BESTIL BILLETTER /

på www.odenseteater.dk/skoler/skoler
Har du problemer med at booke dine billetter
er du velkommen til at kontakte os på skole@odenseteater.dk eller på telefon
66 12 00 52.

2

MATERIALE VEJLEDNING

At åbne teater op for børn og gøre dem til trygge og nysgerige publikummer er vores allerstørste ambition.

I dette materiale kan du finde ideer til, hvordan du kan åbne teatret og historien om Narnia op for børnene med samtaler, aktiviteter, kreative projekter og ikke mindst med dramalege.

I kan også dykke ned i C.S. Lewis som forfatter. Og lave fremlæggelser for hinanden. I kan tale om forskellen mellem bøger og teater.

I kan se, hvordan scenografens idéer til forestillingens mange flotte kostumer og eventyrlige væsner ser ud. Tal om tegningerne og tegn jeres eget væsen inspireret af Narnias univers.

Teaterpædagog Trine Anja Petersen har beskrevet nogle enkle øvelser, som du som underviser kan arbejde med sammen med dine elever. Dramaøvelserne er en god måde at få historien, karaktererne og teatergenren ind under huden. Kom også til vores lærerkursus om Narnia, hvor du blandt andet kan blive klogere på, hvordan øvelserne kan faciliteres og få en introduktion til, hvordan man kan arbejde med teater og dramaøvelser i undervisningen.

Lærerkursus 13. nov.

Få en inspirerende dag fuld af gode idéer til hvor-

dan du kan arbejde med Narnia sammen med dine elever. Læs mere på næste side.

Det er også oplagt at arbejde med bogen eller evt. se filmudgaven af historien med dine elever som introduktion eller fordybelse til forestillingen.

Filmcentralen har lavet et meget fint materiale til filmen om Narnia, med gode arbejdsopgaver til både film og bog.

<https://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/narnia-loeven-heksen-og-garderobeskabet>

Andre gode tips

På Teatercentrums hjemmeside er der mange gode og lettilgængelige idéer til, hvordan du kan tale med dine elever om teater både før og efter forestillingen. Der er idéer, der passer både til indskoling, mellemtrin og også større børn.

<https://teatercentrum.dk/teatercentrums-formid-leretvaerk/scenekunst-og-undervisning/>

Se også Odense Teaters generelle inspirationsmateriale til udskoling og ungdomsuddannelser på odenseteater.dk/skoler/undervisningsmateriale/

God fornøjelse!

3/ONSDAG 13. NOV. 2024 KL. 15.00

LÆRERKURSUS NARNIA



Bliv inspireret til at bruge teaterpædagogiske øvelser og andre kreative indgange til at åbne historien og teateroplevelsen op for dine elever.

Bliv guidet af teaterpædagog Trine Anja Petersen til hvordan du kan bruge dramaøvelser til at få historien ind under huden og lade leg og læring gå hånd i hånd.

Få eksempler fra vores rundvisninger i børnehøjde, hvor vi fortæller om Narnias tilblivelse, og har samtaler om forestillingen og vores tanker om den.

Mød instruktør Maria Kjærgaard-Sunesen som har iscenesat Narnia på Odense Teater. Hør om hendes tanker om forestillingens temaer og arbejdet med den.

Vi glæder os til at se dig til en inspirerende dag!

Dagens forløb

Kl. 14.30 Indtjek (kaffe/te og snack)

Kl. 15.00 Velkomst

Kl. 15.15 Hvordan kan du arbejde med dramaøvelser med dine elever v. Teaterpædagog Trine Anja Petersen/ Rundvisning i børnehøjde og hvordan bruger jeg undervisningsmaterialet?

Kl. 16.15 Pause

Kl. 16.30 Rundvisning i børnehøjde og hvordan bruger jeg undervisningsmaterialet? / Hvordan kan du arbejde med dramaøvelser med dine elever v. Teaterpædagog Trine Anja Petersen

Kl. 17.30 Instruktør Maria Kjærgaard-Sunesen fortæller om forestillingen

Kl. 17.50 Let aftensmad

Kl. 19.00 Forpremiere Narnia – Løven, heksen og garderobeskabet

Pris

275 kr. inkl. forplejning og billet til forpremiere

Tid og sted

Onsdag 13. nov. 2024 Kl. 14.30 - ca. 21.00

Odense Teater, Jernbanegade 21, 5000 Odense C.

Køb din billet her

<https://www.odenseteater.dk/skoler/arrangementer/>

4

BAG FORESTILLINGEN

Af

GLYN ROBBINS EFTER C.S. LEWIS

Iscenesættelse

/ MARIA KJÆRGAARD-SUNESSEN

Oversættelse

/ HANNA LÜTZEN

Scenografi og kostumedesign

/ KARIN BETZ

Lysdesign

/ SIMON HOLMGREEN

Lyddesign

/ ERIK CHRISTOFFERSEN

Koreograf

/ ESTHER LEE WILKINSON

Komponist

/ SJUR MILJETEIG

Forlag

/ NORDISKA APS

Medvirkende

/ AYSHAN QVORTRUP / Lucy

/ KRISTOFFER HELMUTH / Edmund

/ NATALÍ VALLESPÍR SAND / Den hvide heks

/ MIKKEL BAY MORTENSEN / Aslan

/ LOUISE DAVIDSEN / Fru Bæver m.fl.

/ ANDERS BUDE CHRISTENSEN / Hr. Tumnus m.fl.

/ MALTE CONRADSEN* / Peter

/ FREDERIKKE THOMASSEN* / Susan

/ OSKAR BJARKE WINDFELD* / Maugrim m.fl.

/ LAURIDS SKOVGAARD ANDERSEN* / Dværg m.fl.

/ GERARD CAREY BIDSTRUP / Hr. Bæver m.fl.

/ MIA LERDAM / Leopard m.fl.

/ ELISABETH KÜNKELE / Leopard m.fl.

/ KASPER KRASSIMIR JENSEN / Ensemble

/ AVIAYA RØNNOW STEINØ / Ensemble

* 3. års studerende fra Den Danske Scenekunstskole skuespiluddannelsen Odense

UNDERVISNINGSMATERIALERNE TIL NARNIA - LØVEN, HEKSEN OG GARDEROBESKABET ER SKREVET AF

LINE HEDE SIMONSEN / Skolekoordinator, Odense Teater

TRINE ANJA PETERSEN / Freelance dramaturg; De teaterpædagogiske øvelser

RIKKE KLOKKER GRØNNING / Lærer og med i Skolekontakten, Odense Teater; Idéer til dansk og billedkunst

NANNA JENSEN KURE / Dramaturgistuderende, instruktørassistent Narnia; Tekster om C.S. Lewis og om Narnia

KARIN BETZ / Scenograf og kostumedesigner Narnia; Kostumetegninger til Narnia, Odense Teater

5 / LØVEN, HEKSEN OG GARDEROBESKABET

NARNIA

Da London rammes af luftangreb under 2. verdenskrig, bliver de fire søskende Peter, Susan, Edmund og Lucy sendt væk fra byen for at bo hos en gammel professor ude på landet, hvor de kan være i sikkerhed. Professorens hus er fuldt af overraskelser, og da Lucy finder et gammelt mystisk garderobeskab, viser det sig, at der gemmer sig en helt anden verden på den anden side – Narnia. Et land fyldt med magi, eventyr og talende dyr. Men alt er ikke som det bør være i Narnia. Den Hvide Heks har taget magten og har kastet en forbandedse over landet, så der er evig vinter, men aldrig jul. Snart opdager børnene, at Narnias skæbne ligger i deres hænder. Kan de besejre Den Hvide Heks og skabe fred i Narnia? Hvem er Aslan, og hvordan kan han hjælpe dem? Og hvor meget er man egentlig villig til at gøre for fyldt chokolade?

Af Nanna Jensen Kure

6 / FORFATTEREN BAG BOGEN

C.S. LEWIS

Bøgerne om Narnia er skrevet af C.S. Lewis, én af det 20'ende århundredes mest elskede historiefortællere. Hans bøger om Narnia er stærkt præget af hans egen store kærlighed og interesse for fantasi og myter, og ikke mindst hans personlige rejse med kristendom og tro. Bag hans eventyrlige forfatterskab gemmer sig en historie om et liv påvirket af sorg og krig, men også tætte venskaber, der fik stor betydning for både ham selv og hans forfatterskab.

Clive Staples Lewis blev født d. 29. november 1898 i Belfast, Nordirland. Hans forældre, Albert og Flora Lewis, var begge intelligente og bogligt interesserede mennesker. Lewis har selv beskrevet sit barndomshjem som et hus fyldt med bøger – noget der fangede hans interesse i en tidlig alder. (Lewis, 1955 s. 14) Da Lewis var 9 år gammel, blev hans mor syg af kræft og døde. Lewis' far, Albert, var hårdt påvirket af tabet af sin kone, og derfor blev Lewis og hans storebror, Warnie, sendt på kostskole i England, kun to uger efter morens død. (McGrath, 2013 s. 22-24) De to Lewis brødre havde kun hinanden at støtte sig til i denne svære tid, og det gav dem et meget tæt forhold, som fulgte dem resten af livet. (Lewis, 1955 s. 21) Lewis' forhold til sin far derimod blev kun mere og mere anstrengt helt indtil farens død i 1929. (McGrath, 2013 s. 120) Selvom Lewis voksede op i en protestantisk familie, begyndte han som teenager at betragte sig selv som ateist. Som voksen begyndte Lewis igen at tro på gud, men der lå en lang og snørklet vej foran ham, før han nåede dertil.

1. verdens krig og Oxford University

I 1917 blev Lewis optaget på Oxford University. Det blev dog ikke en nem studiestart, da 1. verdenskrig var i fuld gang, og universitetet forventede, at alle unge mænd, der var egnede til at gå i krig, gjorde det, hvis de ønskede at beholde deres studieplads. (McGrath, 2013 s. 46-47) Derfor tog Lewis til Frankrig i november 1917 for at kæmpe. Få måneder senere blev Lewis såret på frontlinjen, og

det satte en stopper for hans deltagelse i krigen. (McGrath, 2013 s. 68-71) Da Lewis var kommet sig over sine krigsskader, vendte han tilbage til sine studier i Oxford. Lewis blev hurtigt meget glad for Oxford, og endte også med at bruge det meste af sit voksne liv i byen. Efter at have afsluttet sine egne studier, begyndte Lewis selv at undervise i engelsk sprog og litteratur på Magdalen College på Oxford University. (McGrath, 2013 s. 108-112) Oxford var ikke kun stedet, hvor han arbejdede og studerede. Det var også her, han mødte flere af sine tætteste venner, der både hjalp og støttede ham i sit forfatterskab og i sin tro, som stille og roligt var på vej tilbage.

Venskabet med Tolkien

Et af Lewis' mest indflydelsesrige venskaber var med J.R.R. Tolkien, forfatteren bag Ringenes Herre. Tolkien underviste også på Oxford University, hvor han og Lewis mødte hinanden. De havde en fælles interesse for litteratur og myter, og de delte en drøm om at blive forfattere, som blev grobunden for deres venskab. Sammen blev Lewis og Tolkien del af en litteratur klub og vennegruppe kendt som The Inklings. The Inklings mødtes hver torsdag aften på Lewis' værelse på Magdalen College, og med tiden også hver tirsdag til frokost på The Eagle and Child Pub i Oxford. Her diskuterede de litteratur, og læste deres skrivelser højt for hinanden, så de andre kunne komme med kommentarer, konstruktiv kritik og ikke mindst støtte. Lewis var en af de første, der læste Hobbitten, og efterfølgende opfordrede Lewis Tolkien til at fortsætte skrivningen, når Tolkien oplevede skrivebloka- de. Lewis er senere blevet omtalt som en slags litterær jordemoder for Tolkienes Ringenes Herre. (McGrath, 2013) Tolkienes venskab havde også stor betydning for Lewis på et andet område. Det var nemlig en samtale med bl.a. Tolkien, der ændrede Lewis' syn på gud og kristendom. Lewis var på dette tidspunkt gået fra at være ateist til at tro på, at en gud fandtes. Det var ikke en overgang, Lewis ønskede, faktisk var han meget modvillig, han har

beskrevet det som om, at gud sneg sig ind på ham, og til sidst måtte han give efter. I sin selvbiografi *Surprised by Joy* skriver han følgende om overgangen: "You must picture me alone in that room at Magdalen, night after night, feeling, whenever my mind lifted even for a second from my work, the steady, unrelenting approach of Him whom I so earnestly desired not to meet. That which I greatly feared had at last come upon me. In the Trinity Term of 1929 I gave in, and admitted that God was God, and knelt and prayed: perhaps, that night, the most dejected and reluctant convert in all England." (Lewis, 1955 s. 182). Alligevel kæmpede Lewis med at acceptere kristendommen mest fordi, at hvis kristendommen var sand, måtte det betyde, at det var den eneste sandhed, og det havde Lewis svært ved at kapere. Det var her, at Tolkien udvidede Lewis' syn og forståelse for kristendommen, og hjalp ham med at forstå noget, der havde plaget ham siden teenageårene.

Myter

Til et middagsselskab og gåtur i Oxford i 1931 med Tolkien og en anden fælles ven, Hugo Dyson, startede en samtale om religion og myter, som varede til langt ud på natten. Tolkien mente, at en myte, fremfor at være en opdigtet historie, er noget der tager form af en historie, og fanger fantasien, for at kunne bringe et budskab. Ligeledes så Tolkien kristendommen som en såkaldt "sand myte", der fik alle andre myter til at give mening. Det var tiltrækkende for Lewis, som var meget glad for myter, især gamle nordiske myter, og med Tolkiens syn på kristendommen kunne han stadig finde en form for sandhed i dem. Kristendommen, fremfor at lukke ned for alle andre måder at se verden på, åbnede nu op for et større sammenhængende billede for Lewis. (McGrath, 2013 kap. 6) Mange år senere sagde Lewis til en forelæsning på Oxford University: "I believe in Christianity as I believe that the Sun has risen not only because I see it but because by it I see everything else." (CSLewisinstitute.org)

Kristne temaer

Tolkien hjalp ikke kun Lewis med at finde sin tro, han åbnede også op for idéen om at bruge historiefortælling til at overbringe kristendommens budskaber, hvilket Lewis endte med at gøre brug af – ikke mindst i Narnia.

Lewis og Tolkiens venskab fik altså stor betydning for begge deres forfatterskaber, og der er god grund til at tænke, at foruden dette venskab var hverken Narnia eller Ringenes Herre blevet til noget.

Narnia vrimler med kristne temaer og symboler, og bliver ofte omtalt som en allegori for kristendommen, dog ikke af Lewis selv. For Lewis handlede Narnia i højere grad om forestillings- evne, altså at man kan forestille sig, hvordan gud og kristendom ville se ud i en verden som Narnia. Lewis påpegede ligeledes, at Narnia ikke skal ses som en form for virkelighedsflugt, men snarere som et sted, hvor man kan blive klogere på vores egen verden, og få en dybere forståelse af hvad vi allerede ved. (McGrath, 2013 s. 277) Udover bøgerne om Narnia har Lewis også skrevet flere bøger om kristendom f.eks. *Mere Christianity*.

Et slidstærkt forfatterskab

22. november 1963 døde C.S. Lewis i sit hjem i Oxford efter længere tids sygdom. Få timer senere blev verden ramt af nyheden om, at præsident John F. Kennedy var blevet skudt. En tragedie, der overskyggede nyheden om Lewis' død.

C.S. Lewis har, med sin unikke evne til at forene fantasi, mytologi og tro i sine fortællinger, efterladt et varigt indtryk på både litteraturen og kristen tænkning. I dag, 60 år efter hans død, lever hans historier videre, og Lewis er stadig dybt anerkendt for sine bøger og enestående evner som historiefortæller.

Nysgerrig på C.S. Lewis?

Vil du vide mere om C.S. Lewis, kan du med fordel kigge her:

- Surprised by Joy: Lewis' selvbiografi med fokus på hans religiøse rejse.
- Mere Christianity oversat til Fælles Kristendom på dansk: Ét af Lewis' mest kendte værker om kristendom og Lewis' eget syn på kristendommen.
- C.S. Lewis: A Life: Eccentric Genius, Reluctant Prophet af Alister McGrath: Dybdegående biografi om C.S. Lewis' liv skrevet af professor Alister McGrath fra Oxford University
- The C.S. Lewis Podcast: En podcastserie med professor Alister McGrath om Lewis og hans tanker om bl.a. teologi og undervisning. (Kan findes på Spotify og Apple Podcasts)

Litteratur:

CSLewisinstitute.org, Reflections: Christianity Makes Sense of the World, <https://www.cslewisinstitute.org/resources/reflections-december-2013/>
Lewis, C.S.: Surprised by Joy, Glasgow: Fount Paperbacks 1977/1955
McGrath, Alister: C.S. Lewis – A Life: Eccentric Genius, Reluctant Prophet, Carol Stream, Illinois: Tyndale House Publishers, inc. 2013

Af Nanna Jensen Kure

7

C.S. LEWIS I BØRNEHØJDE

C.S. Lewis er forfatteren bag bøgerne om Narnia. Han blev født d. 29. november 1898 i Belfast i Nordirland. Hans fulde navn var Clive Staples Lewis, men han hadede navnet Clive, så som barn bad han om at blive kaldt "Jack" i stedet for, formentlig efter familiens hund "Jacksie". Resten af sit liv blev han kaldt Jack af alle, der kendte ham. Lewis har selv beskrevet sit barndomshjem som et hus fyldt med bøger. Der var bøger i alle værelser, og indenfor enhver genre man kunne forestille sig. Der var ingen af bøgerne, der var forbudte for den unge Lewis, så han brugte mange regnfulde eftermiddage på at gå på opdagelse i forældrenes bogsamling.

Da Lewis var ni år gammel, blev hans mor syg. Hun fik kræft og døde af sygdommen. Lewis' far var så hårdt ramt af tabet af sin kone, at han besluttede sig for at sende Lewis og hans storebror, Warnie, til England på kostskole, kun to uger efter morens død. De to Lewis brødre sejlede sammen til England, for at starte et nyt liv, med kun hinanden at støtte sig til. Det var en hård tid for Lewis, men det bragte ham og hans bror tættere på hinanden, og de blev ved med at være tætte resten af livet.

Lewis oplevede to verdenskrige. Under 1. verdenskrig var Lewis soldat og kæmpede i det nordlige Frankrig, indtil han blev såret og sendt hjem. Under 2. verdenskrig åbnede Lewis sit hjem for børn, der blev evakueret ud af London, så de kunne være i sikkerhed for bombeangreb. Ligesom den gamle professor gør for Peter, Susan, Edmund og Lucy i Narnia.

Som ung mand studerede Lewis på universitetet i Oxford. Da han var færdig med sine studier, begyndte han selv at undervise. Her mødte han en kollega, der hurtigt blev en god ven, en mand ved navn J.R.R. Tolkien, der i dag er kendt for at have skrevet Ringenes Herre. Lewis og Tolkien blev del af en vennegruppe med andre litteraturinteresserede, der ligesom dem selv drømte om at blive

forfattere. Gruppen kaldte sig selv for The Inklings. De mødtes to gange om ugen og snakkede om litteratur og læste det, de selv havde skrevet, op for hinanden. Så kunne de andre kommentere på det og støtte hinanden, når der var brug for det. Lewis var en stor støtte for Tolkien, og Lewis var faktisk en af de første, der læste en bog, Tolkien arbejdede på, som han kaldte Hobitten.

Tolkien var også en stor støtte for Lewis. Lewis havde kæmpet meget med spørgsmålet om, hvad han troede på. Det var en samtale med Tolkien, der for alvor åbnede Lewis' øjne for kristendommen, som skulle blive meget vigtig for ham, både personligt men også karrieremæssigt. Lewis skrev nemlig flere bøger om kristendom, og også bøgerne om Narnia er stærkt præget af kristne temaer og budskaber.

Lewis hentede inspiration til Narnia både i kristendommen, myter og i sine omgivelser. Der går en historie om, at Lewis en dag gik ud ad bagdøren til St. Marys Church i Oxford, hvor han en gang imellem holdt prædikener. Her trådte han ud i en lille passage bag kirken, hvor han så en trædør, der godt kunne ligne døren til et garderobeskab. Døren var udsmykket med udskæringer af en løve og to fauner. Ifølge historien var det den dør, der gav Lewis inspirationen til, at man skulle komme ind i Narnia gennem et garderobeskab. Men om historien er rigtig, finder vi nok aldrig ud af.

Litteratur:

Higginbotham, Will: "Where the Lion and the Witch Met the Hobbit" i The New York Times, 28. februar 2023

Lewis, C.S.: Surprised by Joy, Glasgow: Fount Paperbacks 1977/1955

McGrath, Alister: C.S. Lewis – A Life: Eccentric Genius, Reluctant Prophet, Carol Stream, Illinois: Tyndale House Publishers, inc. 2013

8 / FRA BOG TIL TEATER

OPGAVER

Undersøg mere om C.S. Lewis og find måske et foto af ham.

C.S. Lewis var en nær ven af J.R.R. Tolkien, som skrev trilogien 'Ringenes Herre', der jo også foregår i et fantasy-univers befolket af både mennesker og mange slags mytologiske væsner. 'Ringenes Herre' er, ligesom Narnia-serien, blevet en klassiker indenfor sin genre.

Søg oplysninger om C.S. Lewis og J.R.R. Tolkien. Arbejd enkeltvis eller i grupper og fremlæg for klassen. I kan fx fokusere på at lave minibiografier af forfatterne, eller I kan se nærmere på de to forfatters venskab, og hvordan de gensidigt har inspireret hinanden.

I nyere tid har en anden fantasyfortælling på syv bøger også opnået klassikerstatus, nemlig J.K. Rowlings bøger om Harry Potter. J.K. Rowling fortæller i øvrigt, at Narnia-serien har været blandt inspirationskilderne til hendes egne historier om magi og eventyr.

Diskutér, hvad det er ved Narnia-serien, 'Ringenes Herre' og Harry Potter-serien, som har gjort dem til klassikere.

Foretrækker I at se fortællingerne på teater, film eller at læse dem som bøger? Hvorfor?

Idéer til spørgsmål:

Husk der er ingen forkerte svar.

- Hvad synes du teater er?
- Hvilke styrker synes du, der er ved teater?
- Hvad kan være udfordrende ved teater?
- Hvad opfatter du som helt særligt ved teater?
- Kan teater noget som film og bøger ikke kan?

Alt efter hvor erfarne teatergængere eleverne er, kan I bruge et par minutter på at gennemgå nogle teaterbegreber.

Hvad er?

- Scenografi
- Rekvisitter
- Kostumer
- Karakterer/roller
- Lysdesign
- Lyddesign
- Manuskript/replik

Nogle af begreberne kan I arbejde mere praktisk med i de dramapædagogiske øvelser længere fremme i materialet.

Kilde:

<https://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/narnia-loeven-heksen-og-garderobeskabet-0?sub-page=undefined>

Af underviser Rikke Klokke
Grønning.

9

FØR FORESTILLINGEN

Tal videre ind i emnerne i foretellingen. Didaktiser i forhold til den aldersgruppe du har med i teatret.

Hvad er fantasi?

Tal med klassen om hvad fantasi er. Hvad har I fantaseret om i går, i jeres frikvarter, i weekenden? Er der noget som er rigtigt eller forkert, når man fantaserer? Hvad kan man bruge fantasi til?

Hvad er fantasygenren?

Hvilke genretræk kendetegner fantasy?
Kan I godt lide fantasy-genren?
Hvorfor/hvorfor ikke?

Et eksempel på en fantasydefinition:
Vi præsenteres for et særligt univers, hvor der findes overnaturlige væsner, magi og trolddom, og hvor det gode er i kamp mod det onde. Selvom den verden, vi hører om, kan ligne vores på mange områder, så er næsten alt muligt, og det fantastiske og utrolige er helt almindeligt.

Digt en historie sammen

Sæt eleverne enten i små grupper eller i en stor rundkreds og start en fantasifortælling, som I digter sammen i fællesskab – den skal ikke skrives ned.

Hvad er en myte?

Tal med klassen om hvad en myte er:
For eksempel: I stykket er myten, at landet Narnia bliver reddet af 2 drenge og 2 piger.
Kender I til andre myter?

Væsner der er en mellemting menneske og dyr

Der er mange magiske væsner i Narnia. Nogle er en mellemting mellem menneske og dyr, mens andre har menneskelige egenskaber.

Fortæl eller undersøg sammen med dine elever hvad en faun er.

Fortæl eller undersøg sammen med dine elever, hvad en Minotaurus eller en kentaur er.

Find andre eksempler på magiske væsner fra Narnia.

Skab dit eget magiske væsen

Giv alle elever et stykke A3-papir og lad dem alle tegne eller lave en collage, hvor de skaber deres eget magiske væsen.

I kan blive inspireret på nettet eller se på scenografi Karin Betz' kostumetegninger på side 16 - 22.

Til de ældre elever

Hvis du har de lidt ældre elever, så lyt evt. til Tina Dickow og Kjartan Arngrims nummer "Menneskedyr" og snak om deres fortolkning om at være noget midt i mellem?

Er du enig med dem?

Hvad tænker du?

10 / SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN

EN VERDEN AF FANTASI

Det er scenografen Karin Betz, som har skabt de verdener og væsner, som I skal opleve i Narnia på Odense Teater. På de næste sider kan du se tegninger til kostumer til mennesker, dyr og magiske væsner i historien om Narnia.

Kostumer, sminke og hår udvikles i samarbejde med teatrets værksteder ud fra scenografens ideer.

Det har været vigtigt for scenograf Karin Betz at vise et fantasiunivers, som har plads og mulighed for, at du som publikum selv skal digte med. Din egen fantasi er vigtig når du ser teater.

Gå på opdagelse i de mange væsner og se om du kan genkende dem, når I skal se forestillingen.

Fordel tegningerne mellem jer og beskriv dem så detaljeret som muligt og find på en historie om dem.

TEGNINGERNE BRINGES MED
VENLIG TILLADELSE FRA
KARIN BETZ

Professoren



Professorens husholderske

karin betz. (KB)
ODENSE TEATER
DATE: 06 05 2024
Løven, Heksen & Garderobeskabet

karin betz. (KB)
ODENSE TEATER
DATE: 06 05 2024
Løven, Heksen & Garderobeskabet

Lucy, Edmund, Susan og Peter som konger og dronninger i Narnia



TEGNINGERNE
 BRINGES MED VENLIG
 TILLADELSE FRA
 KARIN BETZ



Hr. Tumnus

TEGNINGERNE BRINGES MED
VENLIG TILLADELSE FRA
KARIN BETZ



karin betz	(KB)
ODENSE TEATER	
DATE: 06 05 2024	
LØVEN, HEKSEN & GARDEROBESKABET	

hr. og fru bæver



TEGNINGERNE BRINGES MED
VENLIG TILLADELSE FRA
KARIN BETZ



ASLAN LØVEN/MIKKEL BAY MORTENSEN
"LØVEN, HEKSEN & GARDEROBESKABET"



karin betz
ODEN
DATE: 06 05 2024
Løven, Heksen & Garderobeskabet

ASLAN LØVEN/MIKKEL BAY MORTENSEN
"LØVEN, HEKSEN & GARDEROBESKABET"



karin
ODEN
DATE: 06 05 2024
Løven, Heksen & Garderobeskabet

TEGNINGERNE BRINGES MED
VENLIG TILLADELSE FRA
KARIN BETZ



karin batz. (KB)
ODENSE TEATER
DATE: 06 | 05 | 2024
Løve og Heksen Garderobeskabet



karin batz. (KB)
ODENSE TEATER
DATE: 06 | 05 | 2024
Løve og Heksen Garderobeskabet



karin batz. (KB)
ODENSE TEATER
DATE: 06 | 05 | 2024
Løve og Heksen Garderobeskabet



karin batz. (KB)
ODENSE TEATER
DATE: 06 | 05 | 2024
Løve og Heksen Garderobeskabet



karin betz (KB)
 ODENSE TEATER
 DATE: 04 | 05 | 2024
 Løven, Heksen og Garderobeskabet



karin betz (KB)
 ODENSE TEATER
 DATE: 04 | 05 | 2024
 Løven, Heksen og Garderobeskabet

TEGNINGERNE BRINGES MED
 VENLIG TILLADELSE FRA
 KARIN BETZ

TEGNINGERNE BRINGES MED
VENLIG TILLADELSE FRA
KARIN BETZ



karin betz (KB)
ODENSE TEATER
DATE: 06 | 05 | 2024
Løven, Heksen og Garderobeskabet

karin betz (KB)
ODENSE TEATER
DATE: 06 | 05 | 2024
Løven, Heksen og Garderobeskabet



karin betz (KB)
ODENSE TEATER
DATE: 06 | 05 | 2024
Løven, Heksen og Garderobeskabet



karin betz (KB)
ODENSE TEATER
DATE: 06 | 05 | 2024
Løven, Heksen og Garderobeskabet

11

TEGN ET VÆSEN FRA NARNIA

Brug din egen fantasi og tegn et væsen fra Narnia. Du kan finde på lige hvad du vil, men du må også gerne hente inspiration i kostumetegningerne eller i bogens beskrivelser. ✎

12 / FORSLAG TIL ENKLE TEATERPÆDAGOGISKE ØVELSER

DRAMALEGE OM NARNIA

Teaterpædagog Trine Anja Petersen har beskrevet nogle enkle øvelser, som du som underviser kan arbejde med sammen med dine elever. Dramaøvelserne er en god måde at få historien, karaktererne og teatergenren ind under huden.

På de følgende sider kan du danne dig et overblik over øvelserne og læse om, hvordan du kan gribe arbejdet an. Vi anbefaler, at I laver øvelserne som optakt FØR I skal se forestillingen. I kan også vælge at lave dem efter, I har været i teateret, som bearbejdelse af forestillingen eller gentagelse af øvelserne, nu med inspiration fra forestillingen.

Disse øvelser kan du finde på de næste sider:

Bodystorm

En brainstorm med kroppen! Vi åbner Narnia-universet med krop og stemme.

Giv gaver med magiske evner

En øvelse, der arbejder med eventyrets magi og elevernes fantasifulde påfund.

Replikker fra forestillingen

Bliv klogere på skuespillerens arbejde med replikker! Øvelserne øver, hvordan vi siger replikker med forskellige undertekster (følelser, stemninger, pauser og betoning) og at udveksle replikker med hinanden

Skab et sted fra Narnia

Vi skaber steder fra Narnias fantastiske univers. En slags miljøskildring med kroppen.

13

FØR I GÅR I GANG

1. Skab plads!

Øvelserne kræver godt med gulvplads. Hvis I er i jeres klasselokale, så skub borde og stole ud til siden, så I har et bart gulv at boltre jer på.

2. Stem kroppen og rummet

Start sammen i en rundkreds og fortæl eleverne, at I nu skal arbejde med skuespillerens værktøjer, nemlig kroppen og stemmen. En skuespillers arbejde er, at fortælle historier – gerne ved at blive til en anden, end den person, han eller hun er i virkeligheden. Til at fortælle historier bruger skuespilleren både sin krop og sin stemme til at spille forskellige roller. Det er det, I nu skal prøve sammen. Men før man kan spille "en rolle", skal man også have et "nul-punkt", en neutral krop, der ikke spiller noget.

Bed eleverne om at stå med en neutral krop: det vil sige en krop, der ikke spiller en rolle, men er klar og fokuseret. I har armene ned langs siden, rettet ryg, tyngde i fødderne og blikket fremadrettet og ørerne spidse, så de kan lytte. Nu er I klar til det næste!

3. En lille starter: HOSSA

Bed eleverne om at følge dine bevægelser og gøre som du gør. Der skal være fuldstændig ro og koncentration.

Du beskriver det følgende med ord, mens du gør bevægelserne: Start med at tage højre hånd op i vejret og træk vejret ind, lille pause, højre arm langsomt ned og pust ud. Venstre arm op, træk vejret ind, pause, langsomt ned igen mens I puster ud. Begge arme op, træk vejret ind, pause, og ned igen og pust ud.

Nu træder I et lille lydløst skridt ind i cirklen. Nu fortæller du eleverne, at de skal forestille sig, at foran dem ligger et stort, tykt bræt af træ. Om lidt vil de alle sammen banke dette stykke træ over med deres ene hånd med en saft og en kraft

som en vaske ægte japansk samurai. Dette skal gøres med replikken "HOSSA!" Og det skal være fra bunden af maven og så højt, at det kan høres til Nordpolen. Men det er vigtigt, at I alle gør det på præcis samme tid. Du sikrer dig alle er med. Og tager din ene hånd op, og hvisker 3-2-1 – "HOSSA!" mens I banker hånden ned i træstykket foran jer.

Nu gentager I øvelsen, men denne gang uden din instruktion. I skal alle følge hinanden og gøre bevægelserne præcis samtidig. Det handler om at se, følge og være opmærksom på hinanden. Det kræver fuld koncentration, så I alle ender i det højeste HOSSA!

Nu er I klar til øvelserne!

14 / BRAINSTORM MED KROPPEN

BODYSTORM NARNIA

Øvelsen går ud på at skabe associationer til dét, I skal til at arbejde med. Den er god til at bruge til at åbne værket med.

Øvelsen

Stil jer i en rundkreds med en "neutral krop". Nu skal eleverne lytte til en oplæsning af bagside-teksten/et kort resumé af fortællingen om Narnia. Brug gerne resumeet fra undervisningsmaterialet på side 7. Herefter skal de kort tænke over, hvad de særligt lagde mærke til i teksten og vælge det første, de kom til at tænke på. En efter en træder de ind i cirklen og gør en bevægelse med en lyd eller et ord, som billede på det, de hørte fra teksten. Det kunne f.eks. være, at man sagde: "Wooooow" sammen med, at man med kroppen viser Lucy, der kommer ud af skabet ind i Narnia. Straks herefter træder alle de andre ind i cirklen, og kopierer præcis, hvad eleven netop gjorde og sagde. Herefter er det den næstes tur. Man må meget gerne inspireres af sine klassekammerater og gøre det samme som dem, når det er ens tur!

Start med at vise et eksempel

Du læser teksten op, og herefter træder du frem i cirklen med et eksempel for eleverne, og lader dem kopiere dig. Dernæst læs evt. bagsideteksten op igen. Du starter med et nyt eksempel, herefter er det den næste i cirkelens tur og så skal det ellers gå hurtigt rundt i cirklen, så der ikke er alt for meget tænketid. Man skal gøre og sige det første, der falder en ind.

Herefter skal de tænke over, hvad i teksten de bed mærke i, og vælge det første de kom til at tænke på.

Om bodystorm

Øvelsen er en "brainstorm med kroppen". Denne er super til at åbne teksten, og skabe et fælles og kropsligt udgangspunkt for at arbejde videre med Narnia. Vi skaber forskellige associationer og fortolkninger med kroppen og stemmen, til hvad Narnia mon kan handle om eller, hvordan det kan se ud eller lyde. Derudover skaber øvelsen rammer for, at alle elever får mulighed for at "indtage rummet" samt, at alle i klassen spejler den, som stod frem - og derved bakker hinandens bud på associationer op. Det er vigtigt som underviser at understrege for eleverne, at det er helt i orden at blive inspireret af sine klassekammerater og kopiere hinanden, hvis man ikke lige kan finde på noget nyt.

Et rask tempo i øvelsen er vigtigt, da det understøtter elevernes impuls til at deltage med det, der falder dem ind, og minimerer den usikkerhed der kunne opstå, når det "bliver ens tur". Opstår usikkerheden alligevel hos eleven, kan du hjælpe eleven ved at gå over og finde på en idé sammen med eleven og gå ind i cirklen sammen. Denne type øvelse træner modighedsmusklen: Jo flere gange, vi prøver at stå frem og mærker de andres anerkendelse i gentagelsen af ideen, jo større er chancen for, at man også tør næste gang.

15 / GIV GAVER MED

MAGISKE EVNER

Altid vinter og ingen jul! Men, isen er så småt ved at smelte og julemanden kommer til Narnia – Aslan er nemlig kommet tilbage for at tage kampen op mod Den hvide heks. Lucy, Susan og Peter får alle en særlig ting forærende af julemanden, som hjælper dem i kampen mod Den hvide heks. Peter får et sværd, og Susan en bue og pil – og et horn, som kan tilkalde hjælp, når hun er i fare. Lucy får en lille flaske med drik af ildblomster fra Solens Bjerge, som kan helbrede de sårede. Hvis du kunne ønske dig en ting med en magisk kraft, hvad skulle det så være?

Nu skal I give hinanden gaver med magiske evner!

Øvelsen

Del klassen ind i mindre grupper á 4-5 elever. De sidder i en rundkreds. Bagved dem skal de forestille sig at der ligger en STOR bunke gaver. En af eleverne rejser sig og henter en gave – eleven skal være tydelig med at vise om det er en stor, aflang og tung gave, der med stort besvær bliver hentet – eller er det en lille, bitte æske, der skal bæres i en snor? Eleven skal give gaven forventningsfuldt til en klassekammerat. Klassekammeraten åbner gaven og tager tingen ud, og viser hvad den kan (kan den hoppe, blive længere... er det en ring, et sværd, et skateboard?) med en særlig magisk evne – og udbryder: "Næææh et par briller, så jeg kan læse alle tanker og hemmeligheder, og dermed stoppe folk fra at lyve!". Kun fantasien sætter grænser!

Eleven takker for den fine gave, og de andre i gruppen har til opgave at udvise STOR begejstring for gaven ala: "Sådan en har jeg altid ønsket mig" – "Det er jo lige dig! Og så klæder den dig endda!" – "Hvor har du købt den henne?".

Nu er det gavens modtagers tur til at finde en ny gave fra bunken til en ny klassekammerat. Alle skal modtage og give en gave.

Begynd med dig selv

Begynd med at lave et eksempel på øvelsen sam-

men med hele klassen, hvor I alle sidder i rundkreds med de imaginære gaver omkring jer.

Du fortæller at det er juleaften og nu skal I til at give hinanden magiske gaver! Du har hørt rygter om, at der er en elev, som har købt en gave til dig. Du spørger eleven hvor gaven er, og henter gaven sammen med eleven, beder eleven om at tage gaven op og med over til rundkredsen. Du spørger eleven, om det er en tung eller let gave, hvordan er formen – kan han/hun vise det? I sætter jer og du modtager gaven forventningsfuldt, åbner den og finder på indholdet. Du opmuntrer de andre elever til at reagere begejstrede på gaven. Dernæst henter du en gave til en elev (som du ved vil elske at lege med), og han/hun åbner den. Introducer evt. den magiske strikkede sok som hjælp til at finde på en gave (Se nedenfor)

Herefter deler du klassen ud i grupper.

Hjælp til øvelsen: Det magiske par strikkede sokker

Der er altid et familiemedlem, der får et par strikkede sokker i julegave! Du kan som underviser også introducere "Det magiske par strikkede sokker". Hvis eleverne har svært ved at finde på, hvad der mon gemmer sig i den gave, de har fået, så kan de altid sige "Næææh et par magiske sokker, som gør fødder varme OG lugtfri!" Så må de selv bestemme, om de skal være glade eller fornærmede over gaven!

Om giv gaver

Denne øvelse går ind og prikker til vores fantasi og forestillingsevne. Vi leger med eventyret Narnia som genre, og trækker de magiske virkemidler ind i elevernes egen hverdag – hvad hvis det var mig, der fik en gave med en magisk evne? Hvad kunne jeg bruge den til?

Det er en improvisationsøvelse, hvor alt er muligt. Der er frihed til at finde på og udforske skøre kombinationer af tingens størrelse, hvad det er og hvad det kan – og blive inspireret af hinanden. Improvisation kan også virke overvældende, da man skal "finde på" og det kan kræve mod at byde ind med en ide foran sine klassekammerater. Ved at skabe de små grupper, kan det give en tryghed for eleverne at dele deres ideer med hinanden. Dertil er det vigtigt at understrege, når du introducerer øvelsen, at resten af gruppen som ser gaven blive pakket ud, har til opgave altid at udvise stor begejstring og juleglæde over de gaver, der åbnes – ligesom til juleaften, når vi ser hinanden åbne gaver, og glædes på hinandens vegne. Derved bakker gruppen op om hinandens ideer (selv hvis det er et par strikkede sokker!) og det gør det tryggere at finde på.

16 / DRAMAØVELSE MED REPLIKKER

REPLIKKER FRA NARNIA

Hvordan arbejder en skuespiller med replikker? Én ting er at kunne huske alle ordene i sine replikker. Noget helt andet er at finde den helt rigtige måde, at sige ordene på. Som skuespiller arbejder man med en repliks undertekst, dvs. hvilken følelse og stemning, der ligger under dét, som bliver sagt. Det kalder man også "det som står mellem linjerne". I denne øvelse får dine elever replikker fra forestillingen Narnia, som I skal ind og se, og de inviteres til at lege med så mange forskellige måder at sige replikken på som muligt. Hvad gør det ved forståelsen af meningen med det sagte? Og husk så at spidse ører, når I skal ind og se forestillingen – hvornår bliver jeres replik sagt fra scenen? Hvem siger den? Og hvordan bliver den sagt?

Om øvelser med replikker

Disse to øvelser er måder at gøre "det som står mellem linjerne" mere konkret, når vi leger med forskellige måder at sige en sætning på. Eleverne træner deres mundtlighed i en undervisningsramme, hvor alle deltager og afprøver, og derved får alle elever mulighed for at lege med egen stemme, betoning, pauser. Øvelserne inviterer til, at eleverne på egen krop og som tilskuer oplever, hvad det så gør ved opfattelsen af det sagte – og hvordan man kan skabe en ny opfattelse, blot ved at ændre stemmen eller betoningen af et ord. Elevernes eksempler kan netop skabe et konkret udgangspunkt for en dialog om undertekst/"det mellem linjerne". Replikkerne er taget fra manuskriptet til forestillingen, og forhåbentlig vil de vække genkendelse, når de bliver sagt fra scenen: siger skuespilleren replikken, som eleverne selv ville have sagt den? Hvilken undertekst blev replikken sagt med? Det kan I tale om efterfølgende – og afprøve med øvelsen igen!

17 / DRAMAØVELSE MED REPLIKKER

UNDERTEKST-ØVELSE

Om øvelsen

Start i en rundkreds med en neutral krop.

Fortæl eleverne, at nu skal de arbejde med en replik fra forestillingen Narnia som en skuespiller gør det. Det handler om, at I i fællesskab skal forsøge at sige denne replik på så mange forskellige måder som muligt: med følelser (sur, vrede, fornærmelse, forelsket, glad, overrasket...) og med indlagte pauser og tryk på forskellige ord i replikken. Man må ikke ændre ordene i replikken, men man må ændre måden, den bliver sagt på. Vælg en replik fra replikoversigten.

Øvelsen

Øvelsen har samme form som bodystorm: Du starter med at gå et skridt ind i cirklen og sige replikken på din måde, og herefter træder alle elever ind i cirklen og gengiver præcis din måde at sige replikken på. Så går turen videre til næste elev. De skal bare sige og gøre det første, der falder dem ind, intet er rigtigt eller forkert. Man må meget gerne lade sig inspirere af sine klassekammerater og gentage deres måde at sige replikken på. Lad turen gå rundt i cirklen et par gange. Det kræver lidt øvelse og opbygning af mod for at lege med underteksten i replikken. Tal om, hvor mange forskellige måder replikken blev sagt på og hvad det gjorde ved betydningen af replikken?

18 / DRAMAØVELSE MED REPLIKKER

REPLIKMØDET

Øvelsen

Klip replikkerne fra replikoversigten ud og del en replik ud til hver elev. Bed dem om at læse den, og huske den. Når de husker den, skal de gemme den i lommen.

Nu skal de gå rundt mellem hinanden og sige replikken lidt for sig selv på forskellige måder. Efter et stykke tid beder du dem om at møde hinanden og udveksle replikker. De må ikke aftale, hvem der starter.

Du starter øvelsen med et "VÆRSGO" og stopper altid øvelsen med et "FRYS", hvor alle elever skal fryse/stivne der, hvor de står. Når du har sagt "FRYS", er der ro til, at du kan give næste instruks. Giv instrukser til, hvordan de skal sige replikken, gerne med forskellige undertekster. Her er eksempler, find gerne på flere:

- Som en hemmelighed, du deler
- Som verdens bedste nyhed, du deler med en ven
- Som om det er noget, du er ærgerlig over
- Stil replikken som et spørgsmål, den anden skal svare på med sin replik

Klip ud ✂

- Det vil sige, at du er den ansvarlige, ikke sandt?	I tror, I kan bestemme alt, fordi I er ældre end mig. Vent bare og se, så skal jeg nok vise jer.
Ja, prosseffor, jeg mener, professor.	Hun er ingen rigtig dronning; hun er en afskyelig ond heks.
Klap i, Edmund.	Ssssh! Ikke så højt, min ven. Her er ikke sikkert.
Vær punktlig og rene, hvis I gerne vil have noget at spise.	Jeg er ikke sikker på, jeg tør møde en løve.
Og nu ikke noget med at springe ud af sengene efter sengetid.	Længe leve den sande konge!
Du ender med at få os alle smidt ud, dit uopdragne lille monster.	Isen må være ved at smelte. Det er tøvejr.
Rend og hop. Jeg går på opdagelse, gør jeg.	Dronning af Narnia, må jeg være fri. Frækhed uden lige.
Jamen, det sner jo. Og det er virkelig en lygtepæl.	Det er noget forfærdeligt med Aslan. Noget virkelig forfærdeligt
Men, er du – ja, undskyld mig – er du det, man kalder en pige?	Giv ham mundkurv på! NU!
Det glæder mig at hilse på dig, hr. Tumnus.	Åh, hvad ville min gamle far dog sige. Sådan noget ville han aldrig have gjort.
Jeg er gået i den Hvide Heks' tjeneste	Hvor grufuldt! Men hvad skal du gøre for hende
Det er hende, der har lavet evig vinter og aldrig jul.	Du er sådan en god faun. Absolut den sødeste faun, jeg har mødt.
Vi må gå meget stille. Hele skoven er fuld af hendes spioner.	Kan du forestille dig det – ingen jul?
Med al respekt, Deres Majestæt, jeg kom hertil gennem garderobeskabet.	Nej, jeg tror ikke, det nytter at vende tilbage til Narnia ad den vej igen.
Jamen, stakkels, søde barn, du fryser jo!	Hvordan kunne han vide, at vi blev konger og dronninger af Narnia?

19 / SKAB ET STED FRA NARNIA

BILLEDIMPROVISATION

"Narnia begynder langsomt at tø. Lyset bliver en smule varmere, mens dråberne stille drypper i takt med at is og sne smelter. En vanddråbe falder på den Hvide Heks' ansigt."

"Stenbordet og Aslans telt.

Ved indgangen står to leopardvagter. Varmt, gyldent lys breder sig. En leopard knurrer. Alle vender sig og opdager, at de er nået til deres destination. De puffer rundt for at tage opstilling – så langt væk fra leoparderne som muligt."

Der er mange magiske steder i Narnia! Hvilke steder, kan I huske fra fortællingen om Narnia? I denne øvelse kan I skabe stedet og spille det – og I kan spille alt: figurer, ting og stemninger og følelser. Bare det hører til i Narnia!

Øvelsen

Inddel rummet i to. På den ene side sidder alle eleverne og ser på det tomme gulv, scenen. Eleverne skal nu skabe et stillbillede af et sted fra Narnia på den tomme scene. De kan være ALT i billedet – det vil sige f.eks. personer, figurer, ting, følelser og stemninger. De skal arbejde sammen om at skabe billedet, så tingene i billedet skaber en sammenhæng.

I kunne bruge overskriften "Ud gennem garderobeskabet". Når en af eleverne får en ide, skal de række hånden op – og når de bliver taget, skal de rejse sig og sige deres ide, f.eks. "Jeg er en lygtepæl" og så stille sig i et FRYS i billedet som lygtepælen. Den næste siger så måske "Jeg er det lys, der skinner fra lygtepælen" og går op og stiller sig som det. Når ca. halvdelen af klassen er oppe, lukker du for de gode ideer. Nu skal alle tingene i billedet have en lyd/replik og en lille bevægelse, de skal kunne gentage i et kort loop. Når alle har fundet på, kan du tænde billedet ved at trykke på "PLAY" og "STOP". Resten af klassen er publikum. Eksperimentér med at tænde for dele af billedet, eller skrue op eller ned for lyden i billedet ved at

diagere det.

Den anden halvdel af klassen, som ikke er med i billedet, bliver publikum, hvilket er en lige så stor rolle, som dem der spiller stedet. Spørg evt. publikum efterfølgende, hvad de særligt lagde mærke til, og husk at give de spillende klassekammerater en ordentlig applaus!

Gentag øvelsen med et nyt sted, så alle elever får prøvet at være på scenen og være publikum.

Hvilke steder kan I bruge?

1. Tekstuddrag fra romanen

Læs i romanen "Narnia: Heksen, Løven og Garderobeskabet" som optakt til jeres teatertur? Da kan I bruge stedsbeskrivende passager, som udgangspunkt for øvelsen.

Bed eleverne om at finde 3 gode steder, der er beskrevet i bogen. Læs en beskrivelse op, og genskab stedet på scenen foran jer. Husk I må gerne tilføje til billedet – der står, der er koldt, så måske sner det? Så kan man også spille snefnug, snedrive, kulderystelser osv.

2. Hurtige overskrifter

Har I allerede læst bogen eller set en filmudgave? Bed eleverne om at huske nogle steder, som I kender fra universet. Giv stedet en overskrift, og genskab billedet på scenen foran jer. Husk I må gerne tilføje til billedet! Det kunne være overskrifter som:

"Ud gennem garderobeskabet"

"Til te hos Hr. Tumnus"

"Ved Stenbordet"

3. Brug citatet fra manuskriptet til Narnia øverst på denne side og skab Hr. Tumnus fabelagtige tebord! Hvad mon sardinerne på det ristede brød siger, når I trykker PLAY?

Billedimprovisation EFTER teaterforestillingen

Tal om de steder, der var med i forestillingen. Kan I genskabe scenografien fra scenebilledet? Kan

I huske hvad figurerne sagde, netop her? Når I trykker PLAY på billedet, spil den lille scene. Husk lydeffekter!

Om billedimprovisation

Denne improvisationsøvelse er en slags "miljøskildring med kroppen". Det er en fantastisk øvelse til at huske, genskabe og levendegøre steder, som I har set eller læst om. Eleverne får brugt deres fantasi og medskaben i forhold til at forestille sig, hvad der hører til på stedet og give tingene og stedet lyde.

At eleverne selv har "spillet stedet" skaber endnu en genkendelsekrog at hænge forestillingen op på, når I ser den. Hvilken scenografi og hvilke rekvisitter havde Odense Teater valgt at bruge i deres billeder af Narnia?

Af underviser Rikke Klokke
Grønning

20 / KREATIVE FORSLAG TIL AT BEARBEJDE TEATETROPLEVELSEN

EFTER FORESTILLINGEN

Hvad gjorde det største indtryk på dig?

Inden I taler sammen om forestillingen, skal alle tegne eller skrive den scene ned fra stykket, som har gjort størst indtryk.

Når alle er færdige vender de papiret om, indtil alle er færdige.

Herefter skal alle fortælle om den scene, de har valgt og fortælle hvorfor.

Tag jer endelig god tid, da det er en rigtig god måde at få snakket stykket igennem.

Billedreferat

Herefter kan I sammen lave et "billedreferat" af forestillingen for eksempel ved at hænge tegninger op i kronologisk rækkefølge.

Genretræk i forestillingen

Snak på klassen om genretræk for et eventyr/fantasyfortælling.

Lad herefter eleverne arbejde i grupper med at finde ud af, hvilke genrekendetegn, der findes i forestillingen Narnia, som de lige har set sammen.

Hovedpersonerne i forestillingen

De fire søskende Lucy, Edmund, Susan og Peter er hovedpersonerne i Narnia.

Start med at lave 4 grupper i klassen, som hver især laver både en indre og ydre personkarakteristik af hver deres person.

Eleverne må selv vælge om de skriver, tegner eller måske begge dele, inden de fremlægger for klassen. Efter fremlæggelserne, skal I tale om børnenes indbyrdes søskendeforhold – og måske nogle af eleverne kender til det, hvis de selv har søskende.

Beskriv hvad der karakteriserer deres personlig-

hed, og på hvilke måde de 4 søskende adskiller sig fra hinanden.

For at tage udgangspunkt i noget eleverne kender kunne I starte med at tale om:

- Hvornår er det sjovest at have søskende?
- Hvornår er de bare mest irriterende?
- Hvornår savner man sine søskende?

Lucy, Edmund, Susan og Peter stilles hver især overfor nogle udfordringer i løbet af forestillingen. -Beskriv disse udfordringer og hvordan de klarer dem.

-Hvad lærer de hver især i løbet af forestillingen? -Husk at tale om hvilken betydning den gave, som de hver især får af julemanden betyder/er et symbol på. (Husk det ikke er et legetøj, men et værktøj sagde julemanden)

I kan også arbejde med de andre hovedpersoner og dyr og lave en karaktistik af dem For eksempel Jadis, Den hvide heks og løven Aslan samt tale om det gode mod det onde.

Hierarkier

Ovenstående giver også mulighed for at tale om hierarkier med dine lidt ældre elever. Vi laver hierarkier i mellem os i mange sammenhænge. Vi får og giver hinanden forskellige roller i forskellige grupper: blandt søskende, og måske andre steder for eksempel i klassen, på fodboldholdet osv. Diskutér fordele og ulemper ved hierarkier og roller?

Hvordan ville verden se ud hvis der slet ikke var hierarkier?

LUCY / AYSHA QVORTRUP

"LØVEN, HEKSEN & GARDEROBESKABET"

EDMUND/ KRISTOFFER HELMUTH

"LØVEN, HEKSEN & GARDEROBESKABET"



SUSAN / FREDRIKKE THOMASSEN

"LØVEN, HEKSEN & GARDEROBESKABET"



af underviser Rikke Klokke Grønning

21 / NARNIA I BILLEDKUNST OG DANSK

KREATIVE IDEER

Nedenstående er ideer til at arbejde kreativt med forestillingen.

Alle opgaver kan laves af alle - jo ældre eleverne er, jo flere processer og detaljer kan du som lærer forvente af dine elever.

Forsteninger: Arbejde med materialet ler

Den første vi ser, som bliver "forstenet" er Hr. Tumnus. Sidenhen er der mange andre, der bliver det. Eleverne får nu hver deres klump ler. Ud af leret skal de skabe en figur, der er forstenet af den hvide heks.

Det der er det vigtige, er at lave detaljeret ansigtsudtryk og give dem så meget "liv", som de kan. Du kan vælge om de skal lave hele figuren eller "bare" ansigtet på deres figur - en buste. Elevernes produkt kan evt. brændes, glaseres eller stå i deres rå og naturlige udtryk.

Klædeskabet: Modelarbejde

Byg en model af klædeskabet og landet bagved. Det behøver ikke være Narnia med sne. Det kan være forår, sommer eller efterår.

Det kan også være et helt andet fantasiland end Narnia.

Til at bygge dette kan bruges alle materialer fra pap til "Shane skrald", Lego eller hvad I nu har.

Det vigtigste er, at det er en rumlig figur og ikke en tegning.

Plakatproduktion

Lav en teaterplakat til forestillingen på A3- papir og udstil jeres plakater for eksempel på skoletorvet eller gangen.

Alle materialer kan bruges, og det er kun fantasien, der sætter grænser.

Lav jeres egen fortælling/historie

Lav jeres egen fantasifortælling i grupper og find et medie, den skal formidles i.

1. Først skal I lave en fantasifortælling.

Hvem eller hvad er hovedperson?

Brug evt. berettermodellen til at opbygge jeres fortælling.

2. Når I har handlingen og har skrevet den ned i stikord, skal I fremlægge den for en anden gruppe og få feedback.

3. Derefter retter I den til, så den bliver endnu bedre end den første version.

4. Herefter skal I blive enige om, hvorvidt det skal være en film, dukketeater, lydteater, stopmotion film

eller hvilket multimodalt medie, I vil formidle det i.

5. Slutteligt skal I vise jeres fantasifortælling for klassen eller for nogle af de yngre klasser på jeres skole.

22

FORBERED DINE ELEVER

For nogle elever er det at gå i teatret en helt ny oplevelse. Forbered og hjælp dine elever med at få en god teaterstart. Vi har samlet lidt gode råd til jeres besøg på Odense Teater.

Tal med dine elever om:

Teater er noget vi skaber sammen
Teater er noget vi skaber sammen. Som publikum er du en vigtig del af forestillingen.

Gem privat snak til efter forestillingen
Hav respekt for skuespillernes arbejde og de andre gæsters oplevelse. Vær fokuseret og opmærksom. Du må gerne grine, græde og klappe, men gem privat snak til pausen og efter forestillingen.

Mobiltelefoner skal være slukkede
Mobiltelefoner er fantastiske, men de skal være slukkede under forestillingen. Det forstyrrer både med lyde og lysende display. Det er ikke tilladt at optage eller tage billeder, mens forestillingen spiller.

Kom som du er
Du behøver ikke trække i en gallakjole eller tage slips på for at komme i teatret. Du må komme lige som du er. Lad overtøjet blive i garderoben, det kan blive meget varmt i en teatersal.

Vis hensyn
Du må ikke gå ud og ind af teatersalen under forestillingen. Overstå toiletbesøg inden forestillingen eller i pausen. Du må ikke spise medbragt mad i salen, men du må gerne medbringe en flaske vand. Lad dine fødder blive på gulvet og ikke på sædet foran dig.

Til dig som underviser:

Tal om forestillingen hjemmefra
Læs om forestillingen inden I tager afsted, se fotos og videoer på www.odenseteater.dk

Brug gerne undervisningsmaterialet, hvor der er mange idéer til at tale om forestillingen inden I skal afsted.

Begræns bagage
Eleverne skal ikke bruge deres tasker i teatret. Lad dem blive hjemme, hvis det er muligt. Medbring evt. en mindre turtaske.

Kom i god tid
Kom i god tid til forestillingen så I kan komme af med jeres overtøj, overstå toiletbesøg og finde jeres pladser i ro og mag. Vi åbner dørene til teatret en time før forestillingen begynder og ind til salen ca. 30 minutter før.

Sæt dig sammen med dine elever
Du kender dine elever bedst. Sørg for at placere dig sammen med dem og sæt jer helst forskellige steder, hvis I er flere undervisere. Grib ind hvis dine elever ikke opfører sig hensigtsmæssigt.

23

SKOLER OG UNGDOMS- UDDANNELSER I ODENSE TEATER

Find flere undervisningsressourcer på Odense Teaters skolesider.

UNDERVISNINGSMATERIALER

Der produceres undervisningsmateriale til udvalgte forestillinger i sæson 2024/2025. Se hvilke på www.odenseteater.dk under skoler.

MØD EN SKUESPILLER

Mød en af de medvirkende skuespillere før eller efter forestillingen. Hør om arbejdet med forestillingen og om at være skuespiller. Mødet er tænkt som en dialog, så det er vigtigt, at du og dine elever har forberedt spørgsmål. Det er en fordel at have læst om stykket og eventuelt arbejdet med undervisningsmaterialet på forhånd. Skuespiller-møderne er gratis.

INTRODUKTIONER

Til visse forestillinger på udvalgte dage kan du og dine elever komme til en gratis introduktion til aftenens forestilling fra kl. 18.00 - 18.30.

For booking af skuespilmøder og introduktioner kontakt Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk

RUNDTVISNINGER

Hvordan bliver et teaterstykke til? Hvem arbejder på et teater? Hvor prøver skuespillerne? Og hvem syr kostumerne? Kom med bag tæppet på Odense Teater på en rundvisning. Rundvisninger koster 500 kr. for skoler.

For booking af rundvisning skriv til rundvisning@odenseteater.dk

TRANSPORTREFUSION

Skoler kan søge om tilskud hos Odense Teater. Efter en egenbetaling på 15 kr. pr. elev refunderer vi 50% af jeres transportudgifter. Hvis du vil være sikker på at få tilskud til transport, inden du køber billetter, kan du søge om forhåndstilsagn. Send en mail med antal elever samt et estimeret beløb til os. Når I har været i teatret, sender du faktura for at få udbetalt pengene. Skriv til til skolekoordinator Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk

KONTAKT

Har du spørgsmål eller ønsker i forbindelse med et teaterbesøg kan du kontakte skolekoordinator Line Hede Simonsen på line@odenseteater.dk